

Intervall-Übungsbeispiele

Apprentissage d'intervalles

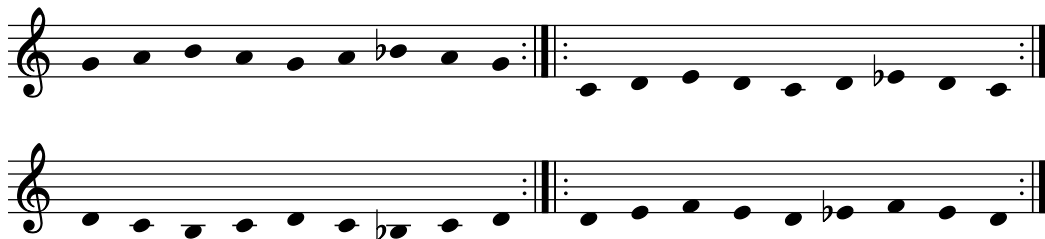
Reine Quarte

Quarte juste



1. Die folgenden Übungen mehrmals in einem langsamen Tempo mit den Handzeichen und den Vorzeichen solmisieren, dann summen und die Vorzeichen innerlich denken.

1. Solfier l'exercice suivant plusieurs fois dans un tempo lent avec les signes de main et avec les altérations. Ensuite murmurer et penser les altérations dans son for intérieur.



2. Die Tonleiter und die Akkorde von si b majeur mit den Vorzeichen solmisieren (siehe 2. Lehrerbuch, Seite 49 und 72).

2. Solfier la gamme et les arpèges de si b majeur avec les altérations (voir le 2ème livre du prof., pages 49 et 72).

3. Die folgende Übung mehrmals in einem langsamen Tempo mit den Handzeichen und den Vorzeichen solmisieren, dann summen und die Vorzeichen innerlich denken. Auf genaue Intonation achten!

3. Solfier l'exercice suivant plusieurs fois dans un tempo lent avec les signes de main et les altérations. Ensuite murmurer et penser les altérations dans son for intérieur. Veiller à l'intonation correcte!



Reine Quarte

Quarte juste



1. Die folgenden Übungen mehrmals in einem langsamen Tempo mit den Handzeichen und den Vorzeichen solmisieren, dann summen und die Vorzeichen innerlich denken.

1. Solfier l'exercice suivant plusieurs fois dans un tempo lent avec les signes de main et avec les altérations. Ensuite murmurer et penser les altérations dans son for intérieur.



Kann eine Oktave tiefer gesungen werden.

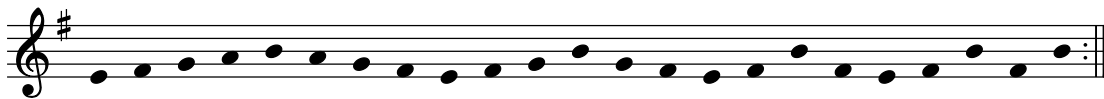
Peut être chanté une octave plus bas.

2. Die Tonleiter und die Akkorde von mi mineur melodisch mit den Vorzeichen singen.

2. Solfier la gamme et les arpèges de mi mineur mélodique avec les altérations.

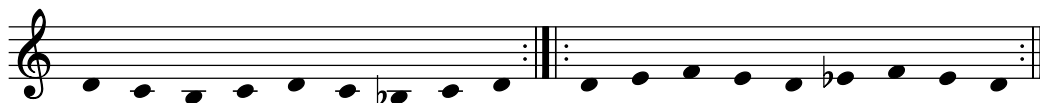
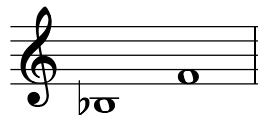
3. Die folgende Übung mehrmals in einem langsamen Tempo mit den Handzeichen und den Vorzeichen solmisieren, dann summen und die Vorzeichen innerlich denken. Auf genaue Intonation achten!

3. Solfier l'exercice suivant plusieurs fois dans un tempo lent avec les signes de main et les altérations. Ensuite murmurer et penser les altérations dans son for intérieur. Veiller à l'intonation correcte!



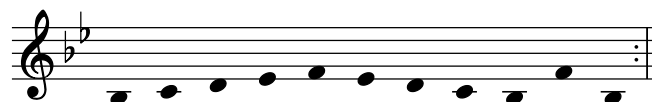
Reine Quinte

Quinte juste



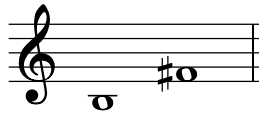
Die Tonleiter und die Akkorde von si b majeur mit den Vorzeichen solmisieren.

Solfier la gamme et les arpèges de si b majeur avec les altérations.



Reine Quinte

Quinte juste



Die Tonleiter und die Akkorde von si mineur melodisch mit den Vorzeichennamen singen.

Solfier la gamme et les arpèges de si mineur mélodique avec les altérations.



Der Lehrer wende dieses Lernprinzip sinn- gemäß auf alle Intervalle an.

Ce principe d'apprentissage est à appliquer à tous les intervalles.

Albert Lavignac schreibt 1902 in seinem Buch "L'éducation musicale":

"Von allen Sprachen ist die Musik die, die sich am besten zum Lernen an die kleinen Kinder anpassen lässt, wenn man den Unterricht mit der alleinigen Praxis beginnt und die Theorie bis zu dem Zeitpunkt aufhebt, wo das Kind seine Abstraktionsfähigkeit erreicht hat."

Albert Lavignac écrit 1902 dans son livre 'L'éducation musicale':

"De toutes les langues, la musique est celle qui s'accommode le mieux au début, surtout quand on s'adresse à de très jeunes enfants, de cet enseignement par la seule pratique d'abord, en réservant les notions théoriques pour le moment où le sujet aura atteint l'âge de raison."

Robert Schumann schreibt in seinen "Musikalischen Haus- und Lebensregeln":

"Du musst es so weit bringen, dass du eine Musik auf dem Papier verstehst"

Robert Schumann écrit dans ses "Musikalische Haus- und Lebensregeln":

"Tu dois réussir à comprendre une musique sur le papier"