

Léopold Winandy



Mir maache Musek

Solfège

1



Professeur



**Begleedungen
Accompagnements**

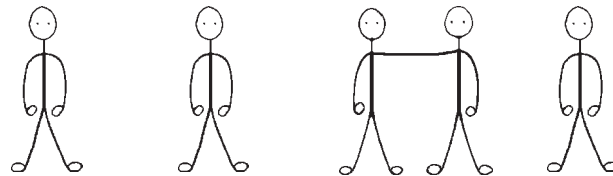


Édition PIWA Lëtzebuerg



D'Véierels / Die Viertel / La noire
D'Aachtels / Die Achtel / La croche

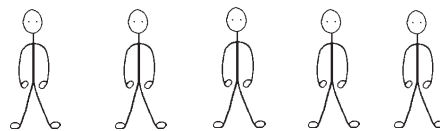
1,3



Géi mat, op de Knapp,
Holz han, Bi - re knan.
Grand - père au ver - ger,
tail - le le pom - mier.

Der Lehrer lehrt den Spruch “**Géi mat, op de Knapp, . . .**” im angegebenen Rhythmus. Er stellt dann 5 Schüler vor die Klasse und wiederholt den Spruch, indem er für jede Silbe auf einen Schüler zeigt.

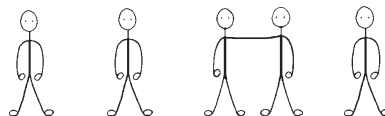
Le professeur enseigne le texte “**Géi mat, op de Knapp, . . .**” (*Grand-père . . .*) au rythme indiqué. Ensuite il place 5 élèves devant la classe et répète le texte en montrant du doigt pour chaque syllabe sur un enfant.



Géi mat, op de Knapp,
Holz han, Bi - re knan.

Dann fragt der Lehrer, an welcher Stelle schneller gesprochen wurde. An dieser Stelle rücken die beiden Schüler zusammen und legen jeder einen Arm auf die Schulter des anderen.

Le professeur demande à quel endroit on a parlé plus vite. A cet endroit, les 2 élèves mettent un bras sur l'épaule de l'autre.



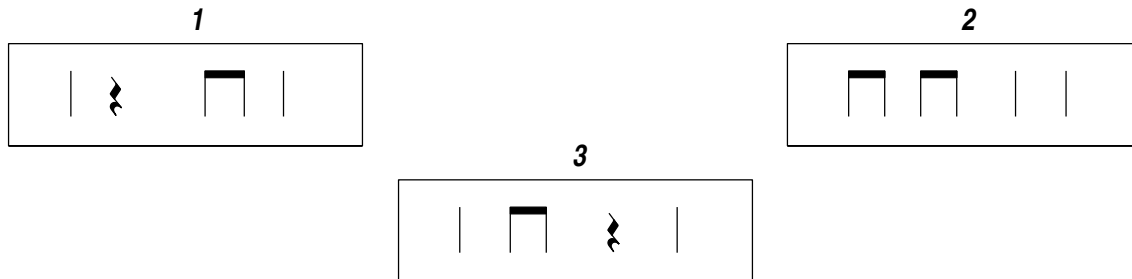
Die so gefundenen Rhythmen bekommen ihren **Namen** und ihre Lesesilbe “**Ta**” und “**ti**”.

Le professeur enseigne les syllabes “**Ta**” et “**ti**” et les **noms conventionnels** des rythmes.

Ta	Ta	ti	ti	Ta



10,6 Finde die richtige Figur! / Trouve le motif correct!



Die Arbeitsweise gilt für alle “Finde die richtige Figur”-Spiele, ganz gleich ob Rhythmen oder Melodien im Buch stehen.

1. Der Lehrer *summt* oder *spielt eine* der angegebenen Rhythmusfiguren oder *eine* der angegebenen Melodiefiguren. Der Schüler, der die Antwort gibt, sagt die Nummer, spricht und klatscht oder solmisiert die betreffende Figur. War die Antwort falsch, so fragt der Lehrer einen anderen Schüler oder er kann die Aufgabe wiederholen.

Sollte es Probleme geben, so lässt der Lehrer, nachdem er eine Figur vorgetragen hat, dieselbe wie ein Rhythmus- oder Melodie-Echo von allen Schülern wiederholen.

Der Lehrer kann so mehrere oder alle Figuren einzeln vortragen, die eine oder die andere wiederholen.

2. Der Lehrer spielt **zwei** der angegebenen Figuren. Der Schüler gibt nun die zwei Figuren in der gehörten Reihenfolge wieder.

3. Der Lehrer spielt **drei**, dann **vier** und schließlich **alle** Figuren. Die Reihenfolge ist stets frei wählbar. Der Schüler muß immer die vorgetragene Reihenfolge einhalten.

4. Der Lehrer spielt **mehrere Figuren**, davon **eine, die nicht im Buch steht**. Der Schüler gibt an, welche Figuren aus dem Buch sind, in welcher Reihenfolge sie gespielt wurden, welche Figuren ausgelassen wurden und

Le schéma de travail est valable pour tous les jeux “Trouve le motif correct”, qu’il s’agisse de rythmes ou de mélodies.

1. Le professeur *chante à bouche fermée* ou *joue un* des motifs rythmiques ou *un* des motifs mélodiques. L’élève dit d’abord le *numéro*, ensuite il *récite* ou *bat des mains* ou *solfie*, le motif trouvé, selon le cas. Si la réponse est fausse, le professeur peut demander une réponse à un autre élève ou il peut répéter le devoir.

S’il y a des problèmes, les élèves répondent d’abord en écho avant de donner une réponse individuelle.

2. Le professeur *joue 2 des motifs* indiqués. L’élève doit répondre en respectant l’ordre des motifs présentés par le professeur.

3. Le professeur *joue 3*, ensuite *4* et à la fin *tous les motifs* à son gré. L’élève doit toujours respecter l’ordre correct.

4. Le professeur *joue plusieurs motifs* parmi lesquels se trouve **un motif** qui ne figure pas dans le manuel. L’élève doit mentionner les motifs du manuel dans l’ordre où ils furent joués, mentionner ceux qui n’ont pas été joués et dire le motif étranger. Ensuite il doit exécuter le tout.

Au début, le professeur joue le motif étranger soit à la fin soit au début du devoir. Plus tard il peut placer le motif à son gré.



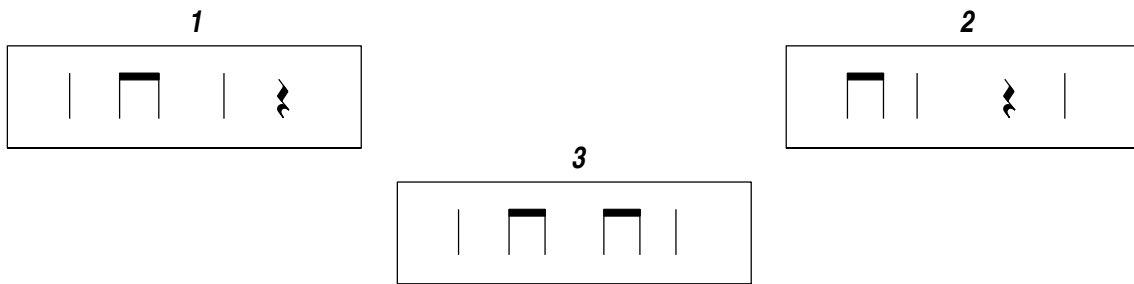
welches die fremde Figur war. Nun wird die Aufgabe vorgetragen.

Der Lehrer spielt anfangs die fremde Figur entweder am Anfang oder am Ende, später an einer frei gewählten Stelle.

5. Bei einer entsprechend guten Klasse kann der Lehrer auch **2 fremde Figuren** spielen. Dann sollte er die Aufgabe jedoch mehrmals vorspielen.

5. Si les élèves sont bien disposés, le professeur peut insérer **2 motifs étrangers**. Alors il est recommandé de jouer le devoir plusieurs fois.

Zusätzliche Figuren / Des motifs supplémentaires



11,6 Rhythmus - Echo. Diktat Tys 14.
Écho de rythme. Dictée Tys 14.

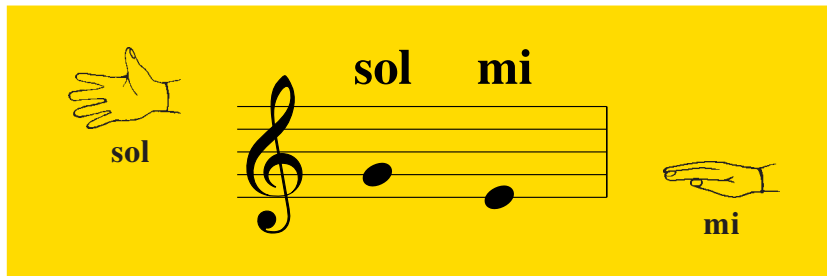


Lehrer / professeur

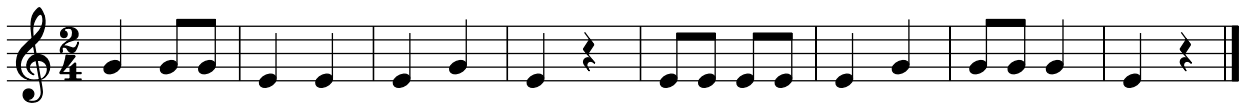


Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt diese voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!

Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!



12,8 Singübung / Solfège



Die Rhythmus- und Singübungen

a) Übungsweg für Rhythmusübungen

1. Die Schüler *lesen* die Rhythmen und *klopfen* das Metrum dazu.
2. Dann *lesen und klatschen* sie die Rhythmen.
3. Der nächste Schritt besteht im *Flüstern und Klatschen* der Rhythmen.

Diese 3 Schritte können zuerst von der ganzen Klasse, dann von einer kleinen Gruppe und schließlich von einzelnen Schülern ausgeführt werden.

b) Übungsweg für Singübungen

1. Die Singübungen beginnen grundsätzlich mit den 3 oben genannten Rhythmusübungen.
2. Danach übt der Lehrer den Tonraum und die schweren Intervalle mit Hilfe der Handzeichen. Während **der Lehrer** nur *zeigt, zeigen und singen die Schüler* gleichzeitig.
3. Die Analyse der Musik besteht in der Besprechung der Töne im Liniensystem, des höchsten und tiefsten Tones, der Intervalle, der Eigenarten in einer Melodie (Arpeggio), des Schlusstones, der dynamischen Zeichen etc.

Les exercices de rythme, Les leçons de solfège

a) Apprentissage des exercices de rythme

1. Les élèves *lisent* les rythmes et *battent* la mesure avec la main sur le banc.
2. Ils *lisent et battent des mains* les rythmes.
3. Ensuite ils *murmurent et battent des mains* les rythmes.

Ces exercices sont exécutés d'abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

b) Apprentissage des leçons de solfège

1. L'apprentissage d'une leçon de solfège commence en principe par les 3 exercices précédents.
2. Ensuite on travaille les intervalles. **Le professeur montre** les sons à l'aide des signes de main. **Les élèves montrent et chantent** en même temps.
3. L'analyse de la musique consiste à localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut et le plus bas, à définir les intervalles (sans qualificatif), à trouver des caractéristiques dans la mélodie (arpèges) et à définir le dernier son et les signes de la dynamique etc.



4. Die Schüler *lesen* die Übung mit den *Solmisationssilben* im Rhythmus und *klopfen* dazu das *Metrum*.
5. Der Lehrer *zeigt* die Melodie der Singübung mit den Handzeichen im Rhythmus. Die Schüler *zeigen und singen* gleichzeitig mit dem Lehrer.
6. Die **Schüler solmisieren** die Singübung vom Notenbild und *klopfen* oder *dirigieren* den Takt dazu, erst alle Schüler, dann kleinere Gruppen und schließlich einzelne Schüler.
7. Die Melodie wird *gesummt*.
8. Ist die Singübung ein Lied, so kommt nun der Text hinzu.

Alle aufgezählten Arbeitsschritte müssen nicht immer in einem Arbeitsgang bearbeitet werden. Bei leichten Übungen können Arbeitsschritte übersprungen werden. Stößt der Lehrer jedoch auf Schwierigkeiten, so sollte er einen oder mehrere Arbeitsschritte zurückgehen und von dort die Arbeit wieder aufnehmen.

Erst zu der fertig gelernten Melodie kommt eine Begleitung hinzu.

9. Bei **zweistimmigen Rhythmus- und Singübungen** werden die 2 Stimmen zuerst von allen Schülern geübt, bevor die Klasse in 2 Gruppen geteilt wird. Kleine Gruppen und einzelne Schüler singen die Übungen. Die Stimmen werden getauscht. Ist die Melodie auf die 2 Stimmen aufgeteilt, singt eine Gruppe die zusammenhängende Melodie, die andere die zusammenhängende Begleitstimme. Sollte es Probleme im Zusammensingen geben, so singt die ganze Klasse eine Stimme, der Lehrer übernimmt die andere Stimme. Die Übung wird auch summend oder mit einer stimmbildnerischen Silbe vorgetragen. Eine Stimme kann geklatscht oder auf einem Instrument gespielt, die andere gesungen oder bei Rhythmusübungen gelesen werden.

4. Les élèves *lisent* la leçon avec la *solmisation* et marquent la **mesure**.
5. Le professeur *montre* de la main la mélodie de la leçon de solfège dans son rythme. Les élèves *montrent et chantent* en même temps.
6. **Les élèves solfient** la leçon du manuel et *battent* ou *dirigent* la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.
7. Les élèves *chantent* la mélodie *à bouche fermée*.
8. Quand il s'agit d'une chanson, le texte est ajouté.

Il n'est pas nécessaire d'appliquer tous les points de travail en une fois. Quand la leçon est facile, le professeur peut sauter l'un ou l'autre point de travail. Par contre, si le professeur trouve des difficultés, il doit reprendre l'un ou l'autre point de travail précédent.

Seulement après avoir terminé la leçon, on ajoute un accompagnement.

9. Lorsqu'il s'agit de **leçons à 2 voix**, tous les élèves apprennent d'abord les 2 voix avant de partager la classe en 2 groupes. Les leçons sont chantées aussi par de petits groupes ainsi que par 2 élèves solistes. Entre les deux groupes, les 2 voix sont échangées.

Quand la mélodie change de ligne, le premier groupe suit la mélodie d'une ligne à l'autre, le second groupe chante la deuxième voix d'une ligne à l'autre.

Lorsque le professeur rencontre des problèmes au chant d'ensemble, il peut faire chanter une voix par tous les élèves et chanter l'autre voix lui-même.

Le tout est chanté également à bouche fermée ainsi qu'avec des syllabes (nu, mo etc.).

On peut également battre des mains ou jouer une voix sur un instrument et chanter l'autre voix ou, d'un exercice rythmique lire une voix et battre l'autre voix.



47,19 D'Intervalle vun der Sekund "2" an der Terz "3"
Les intervalles de la seconde "2" et de la tierce "3"

48,20 Transpositionen. Schreibübung
Transpositions. Exercice d'écriture

a) **la sol mi**

b) **mi re si**

c) **re do la**

d) **sol fa re**

1. Zeile a) singen, solmisieren und die fehlenden Noten einschreiben.
2. Die einzelnen Intervalle besprechen, mit den Handzeichen singen und bezeichnen.
3. Das Gleiche mit den Zeilen b) bis d).
4. Die folgenden Intervallübungen bearbeiten.

1. Chanter et solfier la ligne a) et inscrire les notes manquantes.
2. Expliquer, définir et solfier les intervalles avec les signes de main.
3. Procéder de même pour les lignes b) à d).
4. Le professeur entame ensuite les exercices d'intervalles ci-après.



Sekunden und Terzen singen und schreiben
Chanter et écrire des secondes et des tierces

a)

b)

Intervallübungen

Bei der Solmisation von Intervallen verwendet der Lehrer nur Intervalle, die vorher über den Weg der Lieder kennengelernt wurden. Die folgenden vorbereitenden Übungen werden bei **geschlossenem Buch** gemacht.

1. Der Lehrer *solmisiert* einen Ton und *zeigt* das betreffende Handzeichen. Dann *zeigt* er *einen neuen Ton*, den die Schüler solmisiierend wiedergeben. Die Schüler benennen das Intervall.
2. Die gleiche Übung, jedoch *summt* und *zeigt* der Lehrer den Anfangston.
3. Die gleiche Übung, die *Schüler summen* den neuen Ton.
Diese Intervallübungen sollen auch von einzelnen Schülern ausgeführt werden.
4. **Die Schüler öffnen ihr Buch.**
Der Lehrer gibt den ersten Ton des Intervalles an.
Die Schüler (alle oder einzelne) solmisieren die zwei Töne des Intervalles.
5. Die Bezeichnung des Intervalles wird ins Buch geschrieben.

Exercices d'intervalles (4 à 6)

Quand les intervalles sont solfiés, le professeur n'emploie que des intervalles étudiés par le biais des chansons. Pour les exercices de préparation suivants, les élèves gardent leur **livre fermé**.

1. Le professeur *solfie* un son et le montre avec le *signe de main*. Ensuite il montre *un nouveau son* que les élèves reproduisent en *solfiant*. Les élèves doivent également dénommer les intervalles.
2. Le même exercice, mais cette fois le professeur *montre* et *chante* le premier son de l'intervalle à *bouche fermée*.
3. Le même exercice, les élèves chantent maintenant leur son à *bouche fermée*.
Ces exercices doivent être exécutés aussi par des élèves solistes.
4. **Les élèves ouvrent leur livre.**
Le professeur donne le premier son de l'intervalle.
Les élèves (ensemble ou individuellement) solfient les deux sons de l'intervalle.
5. Les élèves mettent la dénomination de l'intervalle dans leur livre.



6. Nach dem Doppelstrich steht nur der erste Ton mit einer Bezeichnung.

Der Lehrer gibt den Ton an.

Die Schüler (alle oder einzelne) solmisieren laut der Bezeichnung das Intervall.

7. Die richtige Note wird ins Buch geschrieben.

6. Après la double barre de mesure, il n'y a que le premier son et la dénomination.

Le professeur donne le son.

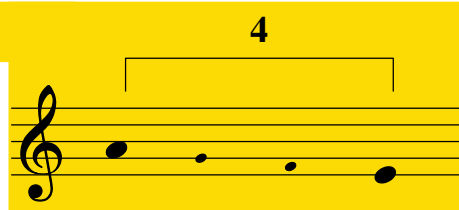
Les élèves (ensemble ou individuellement) solfient l'intervalle selon la dénomination.

7. La note correcte est inscrite dans le livre.

49,20 D'Quart / Die Quarte / La quarte



D'Fil - len huet e wäis - se Fleck,
sol mi la



50,21 Transposition der Quarte. Schreibübung
Transposition de la quarte. Exercice d'écriture

la sol mi



Mat der Kutsch do fue - re mir, op dem Ie - sel rei - de mir,

sol fa re



Mat der Kutsch do fue - re mir, op dem Ie - sel rei - de mir,

re do la



Mat der Kutsch do fue - re mir, op dem Ie - sel rei - de mir,

mi re si



Mat der Kutsch do fue - re mir, op dem Ie - sel rei - de mir,

Siehe Seite 54 und 55

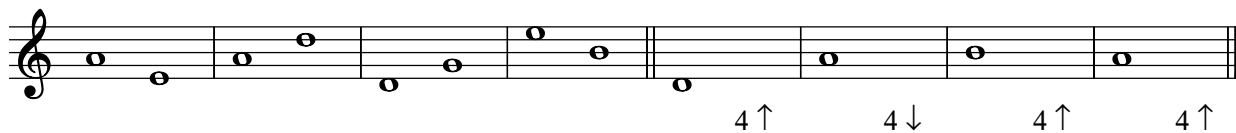
Voir pages 54 et 55

Geeignete Singübungen in andere Tonlagen umschreiben. Keine Vorzeichen verwenden.

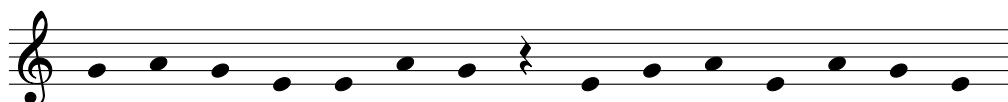
Transcrire des leçons de solfège dans d'autres registres sans l'emploi d'altérations.



Quarten singen und schreiben
Chanter et écrire des quartes



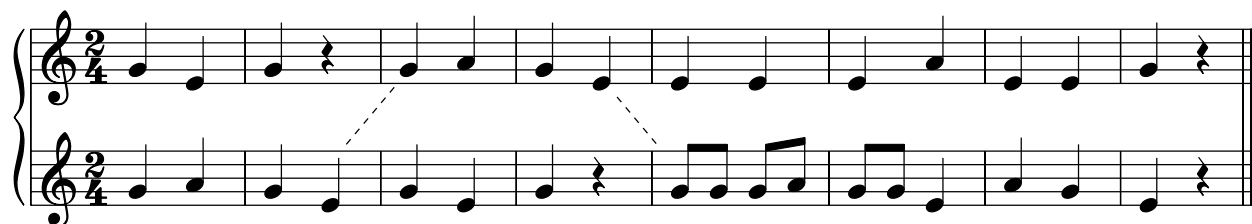
51,21 Hörübung / Intonation



52,21 Singübung / Solfège



53,22 Singübung / Solfège

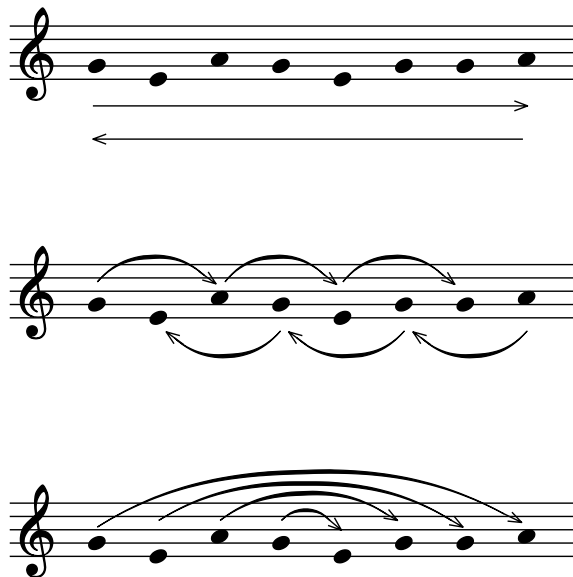




**Séiert Liesen
Schnelles Lesen
Lecture rapide**

SB S. 26 / LE p. 26

Die Pfeile geben die Leserichtung an / Les flèches indiquent le sens de la lecture



Diese Übungen werden nicht gesungen!!

Ces exercices ne sont pas chantés!!

Hier kommt es auf das schnelle Lesen an. Ich kann mir vorstellen, dass die Schüler untereinander einen Wettbewerb machen, wer die Übung am schnellsten fertig bringt.

Il s'agit ici de lecture rapide. J'imagine que les élèves se feront un plaisir de se concurrencer pour lire au plus vite.

Der erste Durchgang besteht in der normalen Leserichtung.

Le premier exercice consiste à lire normalement de gauche à droite.

Der 2. Durchgang geht von hinten nach vorn.

Le 2ème commence avec la dernière note.

Bei der folgenden Reihe wird jeweils eine Note übersprungen und zwar vor- wie rückwärts.

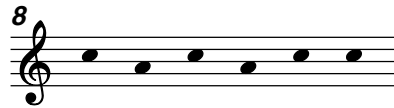
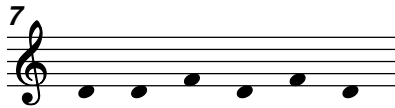
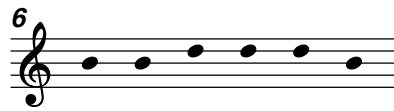
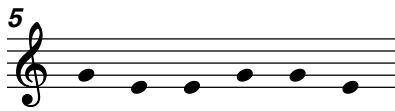
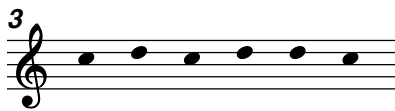
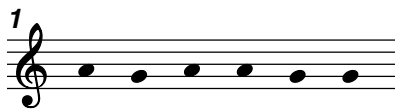
Ensuite on saute une note comme il est indiqué à la 2ème ligne.



Die dritte Reihe ist schwieriger. Wir beginnen bei der ersten Note, wählendann die letzte, dann die zweite von vorne, dann die zweit-letzte, die 3., die drittletzte, die 4. und zum Schluss die 5. Man kann diese Übung auch mit der letzten Note beginnen.

La 3ème ligne est plus difficile. On commence par la 1ère note, on choisit ensuite la dernière, puis la 2ème et l'avant-dernière et ainsi de suite. On peut commencer cet exercice aussi par la dernière note.

69,26 Schnelles Lesen / Lecture rapide



Zur Erinnerung.

Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt diese voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!

Rappel.

Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!



86,31 Singübung / Solfège

Joseph Haydn



87,32 Hörübung / Intonation. D'hallef Paus / Die halbe Pause / La demi-pause



Die halbe Pause hat zwei Viertelschläge. Sie wird demnach mit zwei Pausenbewegungen dargestellt. Diese müssen genau im Takt ausgeführt werden. Dazu kann der Schüler erst laut, dann flüsternd und später denkend das Wort "Pau-se" sagen.

La demi-pause a la valeur de deux soupirs. C'est pourquoi elle doit être représentée par deux gestes de soupir. Ces gestes doivent être exécutés exactement en mesure. Comme aide, l'élève peut dire le mot "pau-se", d'abord à haute voix, ensuite en le murmurant et finalement en le pensant.

Zweistimmige Hörübungen

Die Arbeit ist grundsätzlich die gleiche wie bei den Hörübungen im **LB** auf Seite 34-35 Nr 13.

Das Schülerbuch ist geschlossen.

Die einzelnen Stimmen werden vorbereiten, erst die Unterstimme dann die Oberstimme.

1. Der **Lehrer** gibt den ersten Ton der Übung mit dem Handzeichen an und *zeigt* dann in einem langsamen Tempo die Melodie. Die **Schüler** *zeigen* gleichzeitig mit dem Lehrer und *singen solmisiertend*.

Exercices d'intonation à deux voix

Le travail est le même que pour les exercices d'intonation à la page 34-35 no 13 du **LP**.

Les élèves gardent leur manuel fermé.

Préparation des deux voix en commençant par la voix inférieure.

1. Le **professeur** *chante* le premier son de l'exercice et le *montre* avec le signe de main. Ensuite il *montre* la mélodie dans un tempo lent. Les **élèves** *montrent en même temps* que le professeur et *chantent en solfiant*.



2. Das Gleiche, die Schüler *summen* die Melodie und *zeigen* die Handzeichen.
3. Das Gleiche, jedoch *summen* die Schüler, ohne die Handzeichen anzugeben.

Die Punkte 1. bis 3. werden anschließend vom Lehrer mit zwei Händen ausgeführt und zwar so, dass eine Hand die Ober-, die andere Hand die Unter-Stimme zeigt.

Besteht eine Stimme aus nur einem gehaltenen Ton, muss diese nicht gesondert geübt werden.

4. **Die Schüler öffnen ihr Buch** und *singen* erst die beiden Stimmen einzeln in einem langsamen Tempo mit den *Handzeichen*.
5. Das Gleiche wiederholen und die Töne *summen*.
6. Die Melodie *solmisieren* ohne Handzeichen, dann auch *summen* ohne Handzeichen.

Die Klasse wird in 2 Gruppen eingeteilt. Die Schüler singen die Übung zweistimmig aus dem Buch.

Kleine Gruppen und einzelne Schüler singen ebenfalls die Übung.

Die Stimmen sollen getauscht werden.

Sollte es Probleme beim Zusammensingen geben, so singt die ganze Klasse eine Stimme, der Lehrer übernimmt die andere Stimme.

Die Übungen werden auch summend oder mit einer stimmbildnerischen Silbe vorgetragen. Der Lehrer soll die Hörübung auch auf dem Klavier vorspielen. Die Schüler sollen dann abwechselnd die Ober- oder die Unterstimme auswendig mitsingen.

2. Le même exercice, mais les élèves *chantent à bouche fermée* et *montrent* les sons.
3. Le même exercice: Les élèves *chantent à bouche fermée* sans les signes de main.

Les points 1. à 3. sont ensuite exécutés par le professeur avec deux mains: Une main montre la voix supérieure, l'autre la voix inférieure.

Quand une voix de l'exercice ne contient qu'un son tenu, il est inutile de travailler celle-ci spécialement.

4. **Les élèves ouvrent leur manuel** et *sol-fient* les deux voix séparément dans un tempo lent avec les *signes de main*.
5. Le même exercice, *chanté à bouche fermée*.
6. La mélodie est *solfiée* sans les signes de main. Ensuite la même chose *à bouche fermée*.

La classe est divisée en 2 groupes. Les élèves chantent la leçon à deux voix.

La même chose par de petits groupes ainsi que par 2 élèves solistes.

Échangez les 2 voix.

Lorsque le professeur rencontre des problèmes avec le chant d'ensemble, il peut faire chanter une voix par tous les élèves et chanter lui-même l'autre voix.

Le tout est chanté également à bouche fermée ainsi qu'avec des syllabes (nu, mo, ia etc.). Le professeur peut jouer l'exercice au piano, les élèves chantent soit la première soit la deuxième voix par cœur.



94,33 Intervalle singen und schreiben / Chanter et écrire des intervalles

5 ↑ 5 ↓ 5 ↑ 5 ↓

4 ↓ 5 ↓ 5 ↑ 4 ↓

5 ↑ 4 ↑ 4 ↓ 5 ↑

4 ↑ 5 ↓ 3 ↑ 5 ↑

5 ↑ 2 ↑ 3 ↓ 4 ↑

95,34 **D'Dreikläng / Les accords**

a)

Verlängerungsbou / Liaison de prolongation

b)

c)



Dreiklänge

1. Der Lehrer teilt die Schüler in 3 Gruppen ein und lässt die Dreiklänge wie angegeben singen. Auch von kleineren Gruppen und von 3 einzelnen Schülern singen lassen.
2. Der Lehrer spielt einen Dreiklang in einer den Schülern gewohnten Lage. Die Schüler sollen nun den unteren, den mittleren und den oberen Ton summen. Dann auch mit dem oberen Ton beginnen.
3. Der Lehrer bittet, einen bestimmten Ton des Dreiklanges zu summen, z.B.: den mittleren Ton oder den oberen oder den unteren Ton.

Der Lehrer soll auch mit Hilfe der Handzeichen Dreiklänge solmisierend aufbauen und längere Zeit aushalten lassen. Auf saubere Intonation achten!

Der Lehrer erklärt den Aufbau des Dreiklanges: von der ersten zur zweiten Note eine Terz und von der ersten zur dritten eine Quinte.

Solche Dreiklang-Übungen sind nun in allen Musikstunden zu absolvieren! Auf saubere Intonation achten!

Accords de trois sons

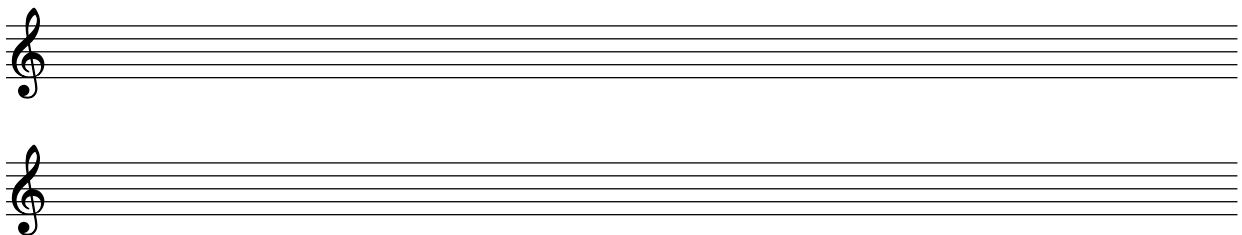
1. Le professeur divise la classe en 3 groupes et fait chanter les accords selon les indications dans le livre. À faire chanter aussi par de petits groupes et par trois élèves solistes.
2. Le professeur joue un accord de trois sons dans une tessiture que les élèves ont l'habitude de chanter. Les élèves chantent maintenant à bouche fermée d'abord les trois sons l'un après l'autre, de bas en haut, puis de haut en bas.
3. Ensuite le professeur demande de chanter ou bien le son du milieu ou le son le plus grave ou le son le plus haut.

A l'aide des signes de main, le professeur montre des accords de trois sons que les élèves solfient. Tenir les accords assez longuement. Bien soigner la justesse!

Le professeur explique la construction de l'accord: de la première à la deuxième note une tierce et de la première à la troisième note une quinte.

Ces exercices sont à faire dès maintenant dans tous les cours de musique! Soignez la justesse!

96,34 Dreiklänge schreiben / Écrire des accords





aus Frankräich

1. 2.

Nous n'i-rons plus au bois, Les lau-riers sont cou - pés. La bel - le
que voi - lá La lai-rons nous dan - - - ser?

En - trez dans la dan - se, Vo - yez comme on dan - se, Sau -
tez, dan - sez, Em - bras - sez cell' que vous vou - drez.

227,71 Rhythmusübungen / Exercices de rythme

a) $\frac{2}{4}$

b) $\frac{3}{4}$

c) $\frac{4}{4}$

228,72 Singübung / Solfège

Tempo di Menuetto

p *f* *dim.*



236,74 Singübung / Solfège

Moderato

aus Dänemark

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff also starts with *p* and *cresc.*, and ends with a decrescendo (*dim.*) marking. Both staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Moderato ♩ = 72

aus Dänemark

Two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The first system includes dynamics *p*, *cresc.*, and *dim.* in both parts. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

237,74 Singübung / Solfège

Andantino

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. Both staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs.



245,76 Singübung / Solfège

Andante

Musical notation for exercise 245,76. It consists of two staves. The top staff is in 3/4 time, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff starts with a *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Andante ♩ = 92

Musical notation for exercise 245,76 with piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 92 (♩ = 92). Dynamics include *mf* and *f*, with a *cresc.* marking. The piece concludes with a double bar line.

246,77 Rhythmusübung / Exercice de rythme

Musical notation for exercise 246,77, a rhythm exercise. It consists of a single staff with a common time signature (C). The exercise features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, ending with a double bar line.



247,77 Singübung / Solfège

Menuetto

aus Norwegen

Menuetto ♩ = 98

aus Norwegen



254,79 Singübung / Solfège

Andante ♩ = 72-76

Andante ♩ = 72-76

255,79 Singübung / Solfège

Allegro

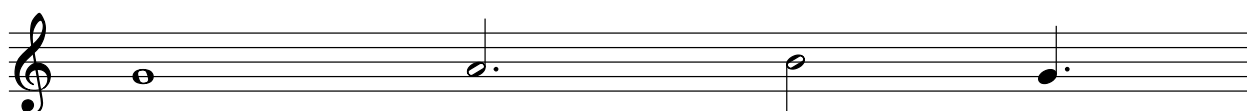
Begleitung nächste Seite / Accompagnement page suivante



Theorie fir auswendeg ze léieren
Theorie zum Auswendiglernen
Théorie à apprendre par cœur

S.B. S 83
 L.E. p 83

D'Noutewäerter a Pausenzeichen
Die Notenwerte und Pausenzeichen
La durée des notes et des silences

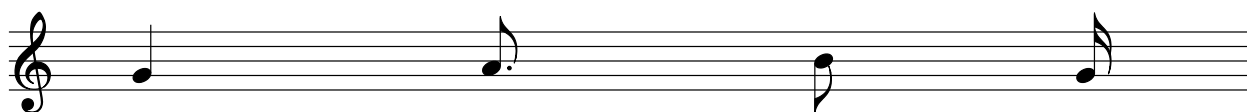


d'Ganz Nout
 die Ganze
 la ronde

d'Hallefpunktéiert
 die Halbe Punktierthe
 la blanche pointée

d'Hallef
 die Halbe
 la blanche

d'Véierelpunktéiert
 die Viertel Punktierthe
 la noire pointée

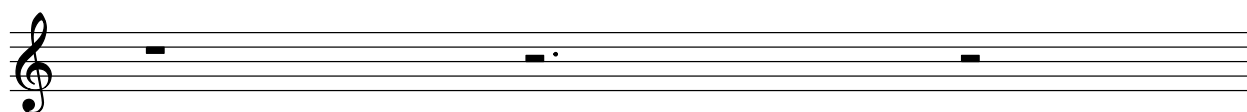


d'Véierels
 die Viertel
 la noire

d'Aachtelpunktéiert
 die Achtel Punktierthe
 la croche pointée

d'Aachtels
 die Achtel
 la croche

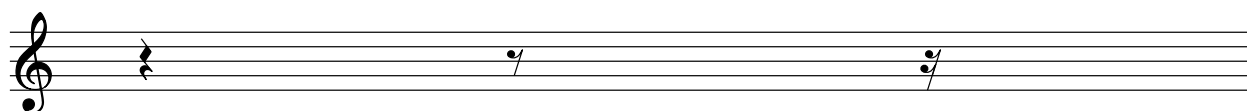
d'Siechzéngtels
 die Sechzehntel
 la double croche



d'ganz Paus
 die ganze Pause
 la pause

d'hallef punktéiert Paus
 die halbe punktierte Pause
 la demi-pause pointée

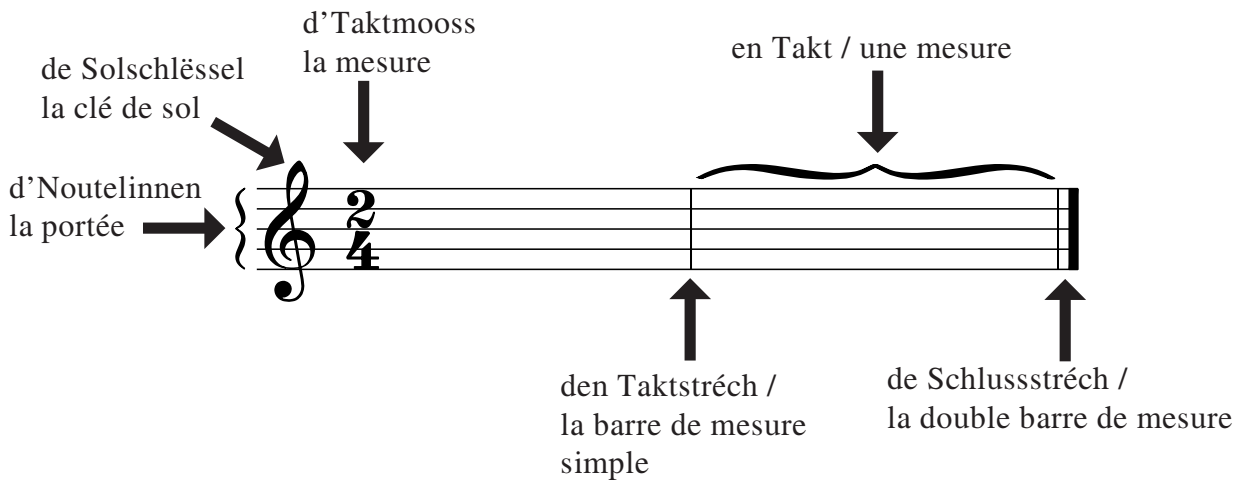
d'hallef Paus
 die halbe Pause
 la demi-pause



d'Véierelpaus
 die viertel Pause
 le soupir

d'Aachtelpaus
 die achtel Pause
 le demi-soupir

d'Siechzéngtelpaus
 die sechzehntel Pause
 le quart de soupir



D'Nuancen / Die Dynamik / les nuances

f *forte* = haart (sangen, spillen) / kräftig, stark, laut / fort

p *piano* = duuss, lues / leise / doucement


mp *mezzo piano* = hallefduuss / halb leise, mittelleise / mi-doux


mf *mezzo forte* = hallefhaart / halb laut, mittelstark / mi-fort

pp *pianissimo* = ganz duuss / sehr leise / très doucement

ff *fortissimo* = ganz haart / sehr laut / très fort

sfz *sforzando* = eenzel Nout iwwerdriwwen haart /stark hervorgehoben / forcé

cresc.  *crescendo* = ëmmer méi haart / stärker werden, en augmentant le son

dim.  *diminuendo* = ëmmer méi duuss / leiser werden, abnehmen / en diminuant le son

Weider Bezechnungen / Verschiedenes / Divers

• *staccato* (*stacc.*) = d'Nout kuerz sangen oder spillen / abgestoßen / détaché, piqué

— *tenuto* = gehalten / gehalten, ausgehalten / tenu

> Akzent / Betonung, Schwerpunkt / accent

 Uergelpunkt (ouni Takt, méi laang sangen/spillen) / Fermate / Point d'orgue