



Léopold Winandy



Mir maache Musek



Solfège
2



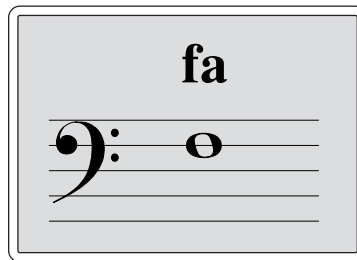
Professeur



Begleedungen
Accompagnements



Édition PIWA Lëtzebuerg

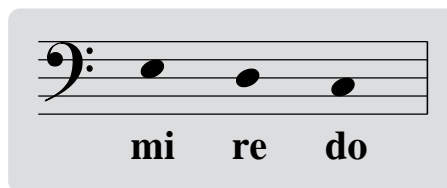
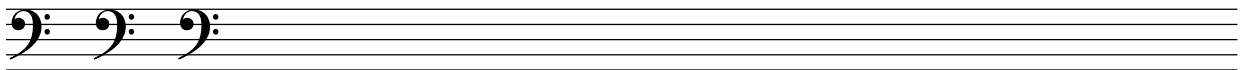


Die Noten des **Fa-Schlüssels** (Bass-Schlüssel) klingen durch die Kinderstimmen eine Oktave höher als aufgeschrieben. Die Männerstimmen im Chor singen die Noten in der richtigen Tonhöhe.

Schreibe eine Reihe (Bass-) Fa-Schlüssel

Par la voix des enfants, les notes de la **clé de fa** sonnent une octave plus haut qu'elles ne sont écrites. La voix des hommes dans la chorale rend la tessiture originale.

Écris une ligne de clés de fa



1/3 Schnelles Lesen / Lecture rapide

a)



b)



Diese Übungen werden nicht gesungen. Hier kommt es auf das schnelle Lesen an. Ich kann mir vorstellen, dass die Kinder untereinander einen Wettbewerb machen, wer die Übung am schnellsten fertig bringt.

Übungsbeispiele auf der nächsten Seite.

a) Normale Leserichtung von links nach rechts, dann von rechts nach links.

b) Eine Note wird übersprungen und zwar vorwärts rückwärts.

c) Wir beginnen bei der ersten Note, wählen dann die letzte, dann die zweite von vorne, dann die zweitletzte, die dritte, die drittletzte usw. Man kann diese Übung auch mit der letzten Note beginnen.

Ces exercices ne seront pas chantés. Il s'agit ici d'une lecture rapide. J'imagine que les élèves se feront un plaisir de se concurrencer entre eux pour être le plus vif.

Exemples page suivante.

a) Le premier exercice consiste à lire normalement de gauche à droite, ensuite de droite à gauche.

b) On saute une note d'après l'indication des flèches et cela dans les 2 directions.

c) On commence par la 1^{ère} note, on choisit ensuite la dernière, puis la 2^{ème} et l'avant-dernière et ainsi de suite. On peut aussi commencer cet exercice par la dernière note.



Ab Übung Nr 94

d) Die 2 Zeilen im Sol- wie im Fa-Schlüssel können zuerst gelesen werden wie unter a) bis c) beschrieben. Anschließend wird in den angegebenen Pfeilrichtungen gelesen, wobei man entweder mit dem Sol-Schlüssel oder dem Fa-Schlüssel beginnen kann.

e) In Pfeilrichtung von oben nach unten lesen.

f) In Pfeilrichtung von unten nach oben lesen. Die Aufgaben e) und f) können auch mit der letzten Note begonnen werden.

g) Diese Übung kann wie angegeben oder mit dem Fa-Schlüssel begonnen werden. Auch kann die Leserichtung rückwärts erfolgen.

A partir du devoir nr 94

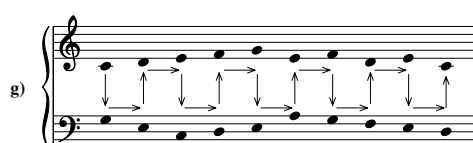
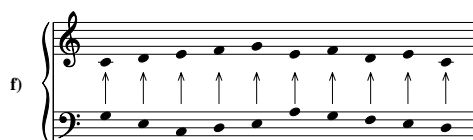
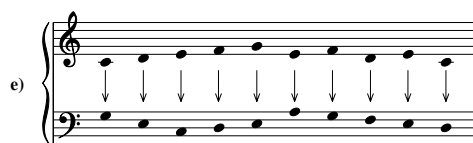
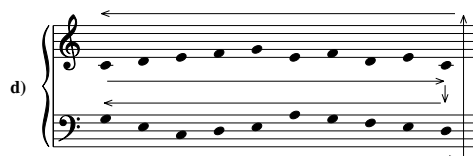
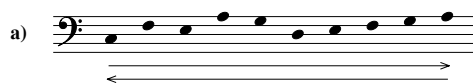
d) Les 2 Lignes en clé de sol et en clé de fa peuvent être travaillées d'abord comme décrit sous les lettres a) à c). Ensuite on procède comme indiqué. Il est possible de commencer soit à la clé de sol soit à la clé de fa.

e) Lire selon la direction des flèches de la clé de sol à la clé de fa.

f) Lire selon la direction des flèches de la clé de fa à la clé de sol.

On peut commencer à lire les devoirs e) et f) également à partir de la dernière note.

g) On commence cet exercice soit avec la clé de sol comme indiqué soit avec la clé de fa. La lecture peut aussi se faire de droite à gauche.





7/4 Intervalle / Intervalles

a)



b)



c)



Lehrer / professeur

**Aufgabe a)**

Der Schüler *solmisiert* das Intervall und stellt es mit den Handzeichen dar. Der Schüler muss das Intervall benennen (Sekunde, Terz etc.) und die Richtung angeben.

Ab Aufgabe Nr 90 kommt die Qualifikation hinzu.

Das Intervall wird auch gesummt.

Devoir a)

L'élève *solfie* les 2 notes de l'intervalle et les montre par les signes de main. Ensuite il indique le nom de l'intervalle (seconde, tierce etc) et sa direction.

A partir du devoir nr 90 s'ajoute la qualification.

L'intervalle est également chantonné.

Aufgabe b)

Laut der bezifferten Angabe *solmisiert* der Schüler das Intervall mit den Handzeichen. Dann wird das Intervall auch *gesummt*.

Devoir b)

L'élève *solfie* et montre de la main l'intervalle d'après les indications du livre.

Ensuite, l'intervalle est à *chantonner*.

Aufgabe c)

Der Lehrer spielt oder summt das Intervall. Der Schüler sieht den ersten Ton in seinem Buch. Er muss zuerst hören, ob der nächste Ton höher oder tiefer klingt und wie weit das Intervall ist.

Der Schüler *summt* zuerst beide Töne, dann *solmisiert* er sie. Anschließend wird das Intervall bestimmt und aufgeschrieben.

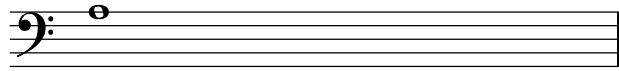
Devoir c)

Le professeur joue ou chantonne l'intervalle. L'élève qui voit la première note dans son livre, doit d'abord juger, si la deuxième note sonne plus haut ou plus bas et quelle en est la distance.

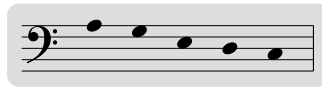
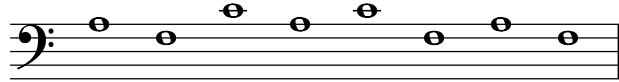
L'élève *chantonne* d'abord l'intervalle, ensuite il le *solfie*. L'intervalle est défini et le résultat inscrit dans le livre.



50/15 Diktat / Dictée



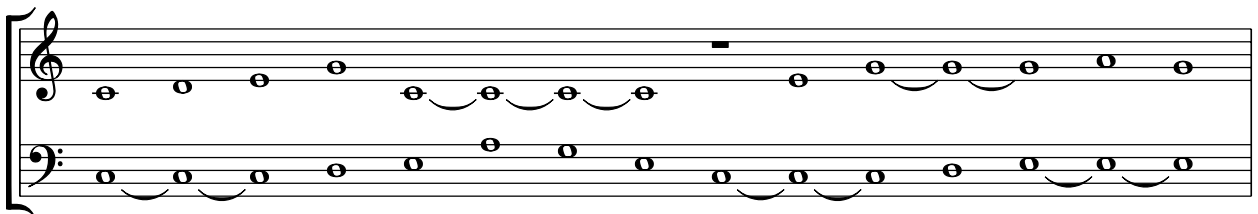
Lehrer / professeur



51/15 Schnelles Lesen / Lecture rapide



52/15 Hörübung / Intonation



53/16 Singübung / Solfège





54/16 Singübung / Solfège

aus Ungarn

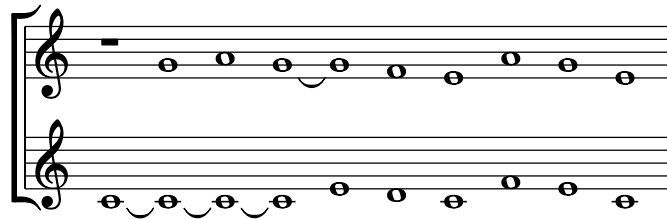
Moderato ♩ = 84

55/16 Diktat / Dictée

Lehrer / professeur



78/21 Hörübung / Intonation

**Zur Erinnerung!**

Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Sie setzt diese voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!

Rappel!

Une leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!

79/21 Singübung / Solfège

aus Frankräich

W.A. Mozart



80/21 Singübung / Solfège

Larghetto

aus Ungarn

Saz: Léopold Winandy

Musical score for exercise 80/21, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth notes. The bass staff starts with a *p* dynamic and provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

81/22 Hörübung / Intonation

Musical score for exercise 81/22, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest followed by a sequence of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is a bass clef with a sequence of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

82/22 Singübung / Solfège

Allegretto

aus Ungarn

Saz: Léopold Winandy

Musical score for exercise 82/22, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with eighth notes. The bass staff starts with a *p* dynamic and provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Musical score for exercise 82/22, showing two staves. The left staff is a bass clef with a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The right staff is a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

83/22 Hörübung / Intonation

Musical score for exercise 83/22, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a whole rest followed by a sequence of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is a bass clef with a sequence of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.



84/22 Singübung / Solfège

Allegretto leggiero

aus Däitschland

85/23 Singübung / Solfège

Un poco lento

aus Éisterräich



94/29 Schnelles Lesen / Lecture rapide

95/30 Singübung / Solfège

aus Däitschland

T D T T D

D T D T

96/30 Hörübung / Intonation

97/30 Singübung / Solfège

Allegro moderato

f *p* *mf* *cresc.* *dim.*

f *p* *mf* *cresc.* *dim.*



Wie kann ich das Vorauslesen verbessern?

Prof. Heinrich Neuhaus, der Lehrer von Svjatoslav Richter, schreibt in seinem Buch **“Über die Kunst, das Klavier zu spielen”**: *“Pädagogen wissen, wie oft Fehler bei Schülern nur deshalb auftreten, weil sie nicht voraussehen, vorhersehen können, weil die Ereignisse sie überraschen; wenn der Fehler schon gemacht wurde, muss der Lehrer dem Schüler zeigen, dass er **zu spät denkt**, und ihn lehren, gegen diese Schwäche anzugehen. Wer von uns hatte nicht schon mit Schülern zu tun, die während des Spiels andauernd, fast schon methodisch, Fehler machten und sich verbesserten, von neuem Fehler machten und sich von neuem verbesserten.”*

Nehmen wir als Notenbeispiel die Übung Nr. 105

Adagio



Der Schüler schaut die erste Note an, deckt sie mit dem Finger zu und liest oder singt diese Note laut. Während des Lesens oder Singens schaut er die nächsten 2 Noten an und in dem Moment, wo er diese liest oder singt, deckt er sie zu und schaut die folgenden 4 Noten (in unserem Beispiel 1 Taktschlag) an usw. Der Takt und die Rhythmen müssen genau eingehalten werden! Die Anzahl der zugedeckten Noten oder Taktschläge richtet sich nach den schon entwickelten Fähigkeiten. Je mehr Noten so im Voraus gelesen und gesungen werden, desto besser wird das **“Vom Blatt-Lesen”**.

Comment peut-on améliorer la lecture anticipée?

Le prof. Heinrich Neuhaus, professeur du pianiste Svjatoslav Richter, écrit dans son livre **“De l’art de jouer du piano”**: *“Les pédagogues savent que les élèves font très souvent des fautes parce qu’ils ne regardent pas en avant, parce qu’ils ne prévoient pas les événements et que ceux-ci les surprennent; quand la faute est commise, le professeur doit démontrer à l’élève qu’il a pensé trop tard, et lui enseigner à lutter contre cette faiblesse. Qui de nous n’a pas déjà eu à faire à des élèves qui, pendant leur jeu, faisaient tout le temps des fautes, déjà avec une certaine méthode, refont des fautes, se corrigent, font de nouveau des fautes et se corrigent de nouveau.”*

Prenons comme exemple la leçon de solfège n° 105

L’élève commence par regarder la première note. Ensuite il couvre cette note avec son doigt et la lit ou chante à haute voix. Pendant ce temps il regarde déjà les 2 notes suivantes du 2^{ème} temps. Au moment de commencer à lire ou à chanter ces nouvelles notes, il les masque de son doigt et regarde les 4 notes suivantes etc. Pendant ce travail, l’élève doit respecter la mesure et les rythmes. Au fur et à mesure que l’élève développe ses facultés, il peut masquer de plus en plus de notes. Ainsi il va acquérir une aisance à la **“lecture à vue”**.



Ta - i ti-ri

101/31 Rhythmusübungen / Exercices de rythme

a)

b)

102/32 Singübung / Solfège

Moderato



103/32 Schnelles Lesen / Lecture rapide



104/32 Singübung / Solfège

Con moto

aus Holland



Con moto



Die Information über die Arbeit mit den Kadenzten, siehe nächste Seite /
L'information sur le travail des cadences, voir page suivante



Die Kadenzzen

**Dominante - Tonika /
Subdominante - Dominante - Tonika**

In den zweistimmigen Sing- und Hörübungen verfolge ich unter anderem das Ziel, dem Schüler das Wissen, das Gefühl und das innere Gehör für die Kadenzzen von der Dominante (**D**) zur Tonika (**T**) und der Subdominante (**S**) - Dominante (**D**) zur Tonika (**T**) zu vermitteln. In einzelnen Hör- und Singübungen sind diese Stufen eingetragen. Die Basstöne werden erarbeitet und die betreffenden Teile zweistimmig gesungen, dann vom Lehrer vorgespielt.

In den Singübungen, in denen eine zusätzliche kleine Notenzeile mit Basstönen vorhanden ist, sollen diese Stellen erarbeitet, solmisiert und vorgespielt werden.

In den Aufgaben, in denen eine leere kleine Zeile vorhanden ist, werden die fehlenden Basstöne nach der Bearbeitung eingeschrieben. Die Schüler lernen an Hand der Melodiestruktur und der zugehörigen Dreiklänge die harmonischen Funktionen.

In den Hör- und Singübungen, in denen sich leichtverständliche Kadenzschritte befinden, erarbeitet der Lehrer sie mit den Schülern. Die Schüler sollen auch selber Kadenzschritte ausfindig machen.

Les cadences

**dominante - tonique /
sous-dominante - dominante - tonique**

Dans les leçons de solfège ainsi que dans les exercices d'intonation à 2 voix je poursuis le but de donner à l'élève le sens, la connaissance et l'ouïe intérieure des cadences de la dominante (**D**) - tonique (**T**) et de la sous-dominante (**S**) - dominante (**D**) - tonique (**T**). L'élève trouve dans l'une ou l'autre des leçons des indications sur les degrés. Le professeur travaille la basse selon ces indications et fait chanter les leçons à 2 voix respectivement joue les parties à 2 voix au piano.

Dans les leçons où l'on trouve une portée supplémentaire, on travaille, solfie et joue cette partie.

Dans les leçons où il n'y a qu'une petite portée vide, on ajoute la basse manquante après l'avoir travaillée.

Les élèves doivent trouver la basse d'une mélodie à l'aide de la mélodie et des accords correspondants.

Dans les leçons où il y a des cadences faciles à comprendre, le professeur aidera les élèves à les trouver. Les élèves doivent également trouver eux-mêmes des cadences.



115/35 Lied / Chanson

aus Frankräich

Au clair de la lune, mon ami Pier - rot,
 prê - te - moi ta plu - me, pour é - crire un mot;
 ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,
 ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.

116/36 Was klingt nicht richtig? / Qu'est-ce qui sonne faux?

Suche den Fehler mit Hilfe der Melodie und der Intervalle
 Cherche la faute à l'aide de la mélodie et des intervalles

ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,
 gr 2 kl 2 gr 2 gr 2
 2 maj 2 min 2 maj 2 maj

ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,
 gr 2 kl 2 gr 2 gr 2
 2 maj 2 min 2 maj 2 maj

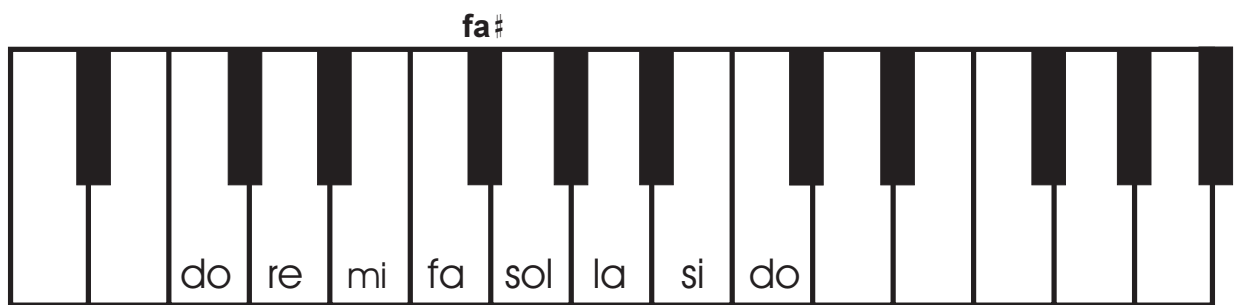


ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu,



... 2 ... 2 ... 2 ... 2

2 2 2 2



Auf der Klaviatur siehst du zwischen den weißen Tasten auch schwarze Tasten. Sie teilen die ganzen Töne in zwei Halbtöne. Wir haben festgestellt, daß der Halbton in der kleinen Melodie verschoben werden muß. Dies geschieht mit Hilfe der Vorzeichen. In unserem Beispiel soll **der Ton fa einen Halbton höher klingen**. Vor die betreffende Note schreiben wir dazu ein Dièse (Kreuz). Steht ein Vorzeichen am Anfang des Musikstückes, so ist es für alle entsprechenden Noten gültig!

Sur le clavier il y a des touches blanches et des touches noires. Les touches noires divisent les tons entiers en deux demi-tons. Dans notre mélodie, nous devons déplacer le demi-ton. Ceci se fait par les altérations. Dans notre exemple, nous devons **hausser le fa d'un demi-ton**. Pour cela, nous mettons un dièse devant le fa. Quand il y a des altérations au début de la mélodie, c'est à dire à la clé, toutes les notes du même nom sont altérées!



Das # Dièse (Kreuz) erhöht die Note um einen halben Ton.



Le dièse hausse la note d'un demi-ton.

S.B. S 37
L.E. p 37



117/37 Lied / Chanson

aus Frankreich

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,
 prê - te - moi ta plu - me, pour é - crire un mot;

ma chan-delle est mor - te, je n'ai plus de feu,

ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.



S.B. S 38
L.E. p 38

sol majeur

Tonleiter-Singübungen: siehe S.B. S 25
L.B. S 49

Exercices de chant: voir L.E. p 25
L.P. p 49

Die Vorzeichen werden in langsamen Tempi mitgelesen und mitgesungen!

Dans les tempi lents, les noms des altérations sont lus et chantés!

sol = (T) Tonika
do = (S) Subdominante
re = (D) Dominante

sol = (T) tonique
do = (S) sous-dominante
re = (D) dominante

Die Hauptdreiklänge / Les accords principaux

Schreibe die Halbtöne in dein Heft. Vergiss nicht, vor der Note fa das Dièse-Zeichen zu schreiben!

Écris les demi-tons dans ton cahier. N'oublie pas de mettre un dièse devant la note fa!

118/38 Hörübung, Diktat / Intonation, dictée

1. Der Lehrer spielt den 1. Takt. Die Schüler summen das Gehörte, dann solmisieren sie den Takt mit den Handzeichen. Die erste Note steht im Schülerbuch.
2. Das Resultat wird ins Buch geschrieben.
3. Der Lehrer wiederholt den Takt und spielt den nächsten Takt hinzu. Der Unterschied der beiden Takte wird besprochen. Dann wird der neue Takt gesummt und solmisiert.
4. Das Gleiche mit den Takten 2 und 3. Siehe auch Seite 9, Übung 2/3.

1. Le professeur joue la 1^{ère} mesure. Les élèves chantonnent, ensuite solfient la mesure avec les signes de main. La 1^{ère} note est indiquée dans le manuel des élèves.
2. Le résultat est inscrit dans le livre.
3. Le professeur rejoue la mesure et enchaîne avec la mesure suivante. La différence entre les deux mesures est analysée. La nouvelle mesure est chantonnée et solfiée.
4. Le même travail avec les mesures 2 et 3. Voir également à la page 9, l'exercice 2/3.



S.B. S 48
L.E. p 48

Übungen: Intervalle mit Vorzeichen
Exercices d'intervalles avec altérations



Diagram showing a vertical line with two horizontal lines. The top line is labeled 'si' and the bottom line is labeled 'la'. A hand is shown pointing to the 'si' line.

Diagram showing a vertical line with two horizontal lines. The top line is labeled 'si' and the bottom line is labeled 'si b'. A hand is shown pointing to the 'si' line. A downward arrow with a flat sign 'b' indicates the interval.

Musical staff showing a whole note interval from G4 to G5, labeled 'g 2'.

Musical staff showing a whole note interval from G4 to Bb4, labeled 'k 2'.

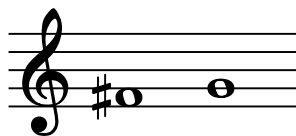


Diagram showing a vertical line with two horizontal lines. The top line is labeled 'sol' and the bottom line is labeled 'fa'. A hand is shown pointing to the 'sol' line.

Diagram showing a vertical line with two horizontal lines. The top line is labeled 'sol' and the bottom line is labeled 'fa'. A hand is shown pointing to the 'sol' line. A hand is shown pointing to the 'fa' line. An upward arrow with a sharp sign '#' indicates the interval.

Musical staff showing a whole note interval from F#4 to G4, labeled 'g 2'.

Musical staff showing a whole note interval from F#4 to F#5, labeled 'k 2'.



155/54 Rhythmusübung / Exercice de rythme

Zweistimmige Hör- und Intervallübungen

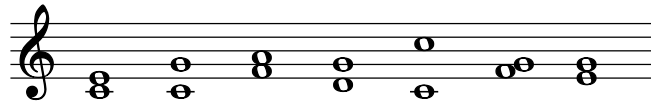
Die Schüler sind in 2 Gruppen eingeteilt. Der Lehrer zeigt der **linken Gruppe** Melodien mit der **linken Hand** und gleichzeitig der **rechten Gruppe** andere Melodien mit der **rechten Hand**. So kann er ohne aufgeschriebene Noten mit den Schülern zweistimmig singen. Er achte auf ein gutes Zusammenklingen der beiden Melodien.

Exercices d'intonation et d'intervalles à 2 voix

Les élèves sont divisés en 2 groupes. Le professeur montre avec la **main gauche** des mélodies au **groupe de gauche** et en même temps d'autres mélodies avec la **main droite** au **groupe de droite**. De cette manière on peut faire chanter les élèves à 2 voix sans avoir besoin de partitions. Le professeur doit veiller à une bonne harmonisation des mélodies.



156/54 Intervalle hören und singen / Audition et chant d'intervalles



Die Schüler haben ihr Buch geschlossen.

1. Der Lehrer spielt die ganze Zeile vor, die Schüler hören zu.
2. Dann spielt der Lehrer den ersten Zusammenklang (do-mi).
3. Ein Schüler summt die beiden Töne, von unten nach oben und umgekehrt.
4. Die zweigeteilte Klasse summt das Intervall.
5. Zwei Schüler wiederholen das Intervall.
6. Alle Zusammenklänge werden so bearbeitet.

Die Schüler öffnen ihr Buch.

7. Die Schüler solmisieren erst die untere, dann die oberen Zeile als durchgehende Melodie.
8. Die ganze Übung wird zweistimmig solmisiert und gesummt: a) von allen Schülern, b) von einzelnen Schülern.
9. Die Intervalle werden nochmal vom Notenbild wiederholt und bestimmt.

Das Buch wird geschlossen.

10. Der Lehrer spielt mehrmals die Übung zweistimmig auf dem Klavier. Beim ersten Durchspielen zeigen die Schüler bei geschlossenen Augen die untere Stimme mit den Handzeichen, beim nächsten Durchspielen die obere Stimme mit den Handzeichen.
11. Der Lehrer spielt die Übung am Klavier, die Schüler schreiben die Übung als zweistimmiges Diktat in ihr Arbeitsheft.

Les élèves gardent leur livre fermé.

1. Le professeur joue la ligne entière, les élèves écoutent.
2. Ensuite le professeur joue le premier intervalle plaqué (do-mi).
3. Un élève chantonne les deux sons de bas en haut et vice versa.
4. La classe divisée en deux chantonne l'intervalle.
5. La même chose par deux élèves.
6. Tous les intervalles sont travaillés ainsi.

Les élèves ouvrent leur livre.

7. Les élèves chantent d'abord toutes les notes inférieures ensuite les notes supérieures.
8. Tout l'exercice est solfiée et chantonnée à deux voix: a) par tous les élèves b) par des élèves individuellement.
9. Les intervalles sont encore une fois revues et déterminés de l'image des notes.

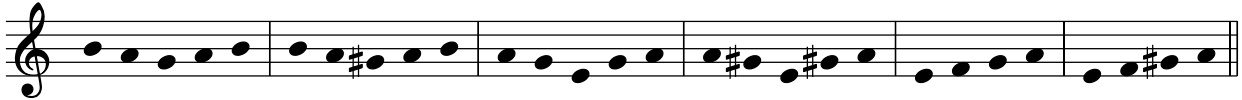
Les élèves ferment leur livre.

10. Le professeur joue plusieurs fois l'exercice à deux voix au piano. Les élèves, les yeux fermés, montrent avec les signes de mains la partie inférieure et à la reprise la partie supérieure.
11. Le professeur rejoue l'exercice et les élèves écrivent l'exercice comme dictée dans leur cahier.



sol#

159/56 Hörübung, Diktat / Intonation, dictée



160/56 Singübung / Solfège

Allegro



161/56 Hörübung / Intonation





S.B. S 56
L.E. p 56

la mineur harmonisch / la mineur harmonique

la = T (Tonika / tonique)
re = S (Subdominante / sous-dominante)
mi = D (Dominante / dominante)

Singübungen S.B. S 25 L.B. S 49
Exercices de chant L.E. p 25 L.P. p 49

Schreibe die Halbtöne und den 1½ - Ton auf / Écris les demi-tons et le 1½ -ton

S.B. S 57
L.E. p 57

Die Hauptdreiklänge / Les accords principaux

162/57 Hörübung, Diktat / Intonation, dictée



199/66 Singübung / Solfège

F.J. Giesbert

200/67 Singübung / Solfège

Andante (♩)

aus England

201/67 Singübung / Solfège

Allegro moderato

Aus Ungarn
Saz: Léopold Winandy



236/78 Singübung / Solfège

Tanz - Danse

Leopold Mozart (1719-1787)

237/78/79 Klangunterschiede hören / Écouter la différence entre les accords

238/79 Große und kleine Dreiklänge hören / Écouter des accords majeurs et mineurs

Lehrer / professeur

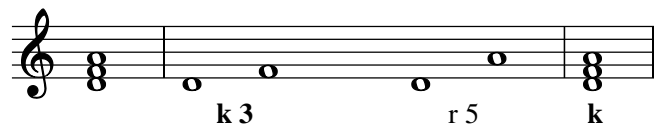


Die Schüler haben in ihrem Buch die untere Note jedes Dreiklages stehen. Der Lehrer spielt den ersten Dreiklang vor. Die Schüler summieren den Dreiklang von unten nach oben und umgekehrt. Der Lehrer spielt den nächsten Dreiklang. Die Schüler sollen die geänderte mittlere Note erkennen. Der neue Akkord wird gesummt. Die Schüler geben an, ob sie einen großen oder kleinen Akkord gehört haben.

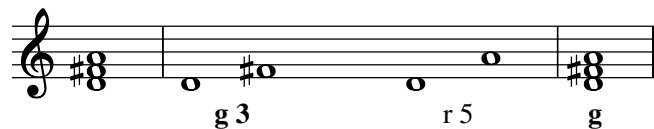
Dans le livre des élèves se trouve la note inférieure des accords. Le professeur joue le premier accord. Les élèves chantonnent l'accord de bas en haut et vice versa. Le professeur joue l'accord suivant. Les élèves doivent reconnaître le changement de la note médiane. Le nouvel accord est chantonné. Les élèves doivent maintenant dire s'ils ont entendu un accord majeur ou mineur.

Die großen und die kleinen Dreiklänge
Les accords de trois sons majeurs et mineurs

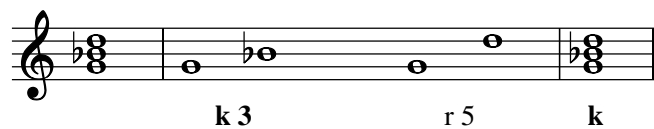
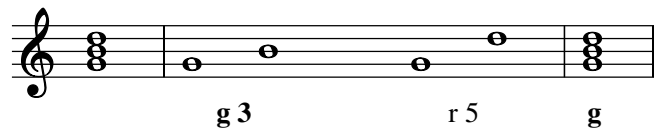
S.B. S 79
 L.E. p 79



k Terz und r Quinte = kleiner Dreiklang



g Terz und r Quinte = großer Dreiklang



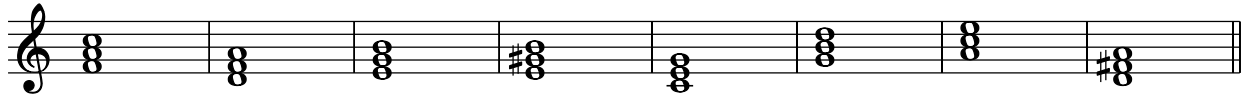
Welches Intervall gibt dem Dreiklang seinen Namen?

Quel intervalle donne son nom à l'accord de trois sons?



239/80 Dreiklänge / Accords de 3 sons

a)



a) Der Lehrer spielt den zu bearbeitenden Akkord auf dem Klavier. Die Schüler **summen und solmisieren** den Dreiklang von unten nach oben und umgekehrt, bestimmen ihn und schreiben das Resultat ins Buch.

a) Le professeur joue l'accord à traiter au piano. Les élèves **chantonnent et solfient** l'accord de bas en haut et vice versa, le déterminent et chiffrent l'accord dans le livre.

b)



b) Laut der Bezifferung **solmisieren und summen** die Schüler den Dreiklang und schreiben die fehlenden Noten ins Buch.

b) D'après le chiffrage, les élèves **sofient et chantonnent** l'accord et écrivent les notes manquantes dans le livre.

c)



Lehrer / professeur



c) Der Lehrer spielt den zu bearbeitenden Dreiklang. Die Schüler **summen** das Gehörte nach, von unten nach oben und umgekehrt. Dann **solmisiert** ein Schüler den Dreiklang und bestimmt ihn. Die fehlenden Noten werden ins Buch geschrieben.

c) Le professeur joue l'accord à traiter. Les élèves répètent ce qu'ils ont entendu en **chantonnant**, de bas en haut et vice versa. Ensuite un élève **sofie** et détermine l'accord. Les notes manquantes sont inscrites dans le livre.

Zu allen Aufgaben soll der Lehrer die Klasse in 3 Gruppen teilen und die Dreiklänge dreistimmig **solmisieren und summen** lassen. Auf saubere Intonation achten!

Pour tous les devoirs, le professeur divise la classe en 3 groupes et fait **sofier et chantonner** les accords. Soigner l'intonation!



307/101 Singübung / Solfège

♩ = 90-96

308/101 Intervalle und Dreiklänge hören und schreiben /
Écouter et écrire des intervalles et des accords

Lehrer / professeur



312/103 Singübung / Solfège

Un poco allegro

313/103 Singübung / Solfège

Danz

Allegro

314/103 Rhythmusübung / Exercice de rythme

Klatschen / battre des mains

Patschen / battre sur les genoux

Gehen / marcher



320/105 Singübung / Solfège

Leggiero

f *Balázs Árpád*

f *Fine*

p *mf*

p *mf* *D.C. al Fine*

D.C. al Fine



328/107 Singübung / Solfège

Robert Schumann (1810-1856)

Einfach

p *cresc.*

p *cresc.*

p

p