



Léopold Winandy



Mir maache Musek

Solfège

mf

3



Professeur

cresc.

f

Begleedungen
Accompagnements



Édition PIWA Lëtzebuerg



17/7. Singübung / Solfège

Allegretto giocoso
f

18/7 Hörübung / Intonation

19/7. Singübung / Solfège

Andantino
p *cresc.*

f T S T *dim.* D T D T

Bassergänzung: Siehe Begleitung nächste Seite, Takte 5 bis 8 und S. 69 bis 72

Réalisation de la basse: voir l'accompagnement page 26, mesures 5 à 8 et pages 69 à 72



81/28. Singübung / Solfège

♩ = 112

82/28. Dominantsept-Akkorde hören, singen, einschreiben
 Ecouter, chanter et écrire des accords de septième de dominante

Lehrer / professeur

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Lehrer spielt von der angegebenen Note den Septakkord (gleichzeitig angeschlagen). 2. Der oder die Schüler summen, zerlegt, den gehörten Akkord von unten nach oben und umgekehrt. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le professeur joue en plaqué l'accord de septième de dominante à partir de la note du livre. 2. Le ou les élèves chantonnent en arpège l'accord de bas en haut et vice versa. |
|--|---|



3. Der Lehrer wiederholt den Akkord (gleichzeitig angeschlagen) und erbittet von dem oder den Schülern, entweder die Terz die Septime den Grundton oder die Quinte etc. zu *summen*.
 4. Der Akkord wird solmisiert. Alle Vorzeichen sind zu beachten und mitzusingen.
 5. Der Lehrer wiederholt den Akkord (gleichzeitig angeschlagen) und erbittet von dem oder den Schülern, entweder die Terz, die Septime, den Grundton oder die Quinte etc. zu *solmisieren*.
 6. Der Akkord wird mit der Bezifferung eingeschrieben.
3. Le professeur répète l'accord et demande de *chantonner* soit la tierce, la septième, le son fondamental ou la quinte etc.
 4. Les élèves solfient l'accord en nommant toutes les altérations.
 5. Le professeur répète l'accord et demande de *solfier* soit la tierce, la septième, le son fondamental ou la quinte etc.
 6. L'accord est inscrit avec son chiffrage.

Die Kadenzzen

Aufgabe Nr. 14 Seite 22

Unter dem Titel "**Kadenzschritte**" sind zweistimmige Übungen aufgeschrieben, die den Schüler auf den zweistimmigen Tonatz vorbereiten.

Sie werden zuerst wie eine zweistimmige Singübung einstudiert (Tonartbestimmung nicht vergessen) oder wenn möglich vom Blatt gesungen. Dann werden die Intervalle zwischen den beiden Stimmen bestimmt und die Noten dem betreffenden Hauptdreiklang (T - S - D) zugeordnet und gekennzeichnet. Abschließend spielt der Lehrer die Übung auf dem Klavier. Die Schüler verfolgen bei geschlossenen Augen entweder die erste oder die zweite Stimme, summen sie und zeigen die Töne mit den Handzeichen. Siehe auch Seite 5 und 6 in diesem Buch. Der Lehrer soll bei allen anderen gelernten Tonarten solche Kadenzschritte aufschreiben und bearbeiten.

Les cadences

Devoir nr 14 page 22

Sous le titre "**Marches harmoniques**" le professeur trouve des exercices à deux voix qui préparent l'élève à la réalisation d'une phrase à deux voix.

Ces exercices sont d'abord à travailler comme des leçons de solfège à deux voix (ne pas oublier la définition de la tonalité) ou si possible à chanter à vue. Ensuite on procédera à la définition des intervalles entre les deux voix et on cherche leur appartenance à un des accords de la tonique, de la sous-dominante ou de la dominante (T - S - D) et on les marquera.

Ensuite, le professeur joue l'exercice au piano. En même temps, les élèves suivent les deux voix les yeux fermés et chantonnent, soit la première soit la deuxième voix et montrent les sons avec les signes de main. Voir aussi aux pages 5 et 6 dans ce livre. Le professeur fera de tels exercices pour toutes les tonalités connues et les fera inscrire dans le cahier.



83/28. Singübung / Solfège

Adagio

Diese Singübung wird zuerst zweistimmig gelehrt oder vom Blatt gesungen. Die einzelnen Zusammenklänge werden auf ihre Zugehörigkeit zu einem Hauptdreiklang und dem Dominantseptakkord hin untersucht. Der Lehrer spielt die Übung auf dem Klavier, damit die Schüler den Klang und die harmonischen Bewegungen hörend erfassen können. Die Aufgabe soll in schon gelernte Tonarten transponiert und aufgeschrieben werden.

Cette leçon est d'abord étudiée comme une leçon à deux voix ou chantée à vue. Ensuite dans l'analyse on cherche l'appartenance des intervalles entre les deux voix à un des accords principaux et à l'accord de septième de dominante. Ensuite le professeur joue la leçon au piano afin que les élèves puissent saisir l'ensemble des sons et le mouvement harmonique. La leçon peut être transposée et écrite dans des tonalités déjà apprises.

84/29. Tonika-Dominante / Tonique-dominante

Allegretto

W.A. Mozart (1756-1791)



85/29. Tonika-Dominante / Tonique-dominante

Minuetto Allegretto

W.A. Mozart (1756-1791)

Aufgaben Nr. 84 und 85

Diese Aufgaben dienen der Veranschaulichung der Funktionen von Tonika und Dominante und wie eine Bass-Stimme auf einfache Weise gesetzt werden kann. Die Übung wird zweistimmig solmisiert und auf dem Klavier vorgespielt. Bei der Analyse weist der Lehrer darauf hin, dass z.B. im ersten Takt von 84 das "Fa dièse" in der Melodie eine Durchgangsnote ist, demnach keinen Einfluss auf das harmonische Geschehen hat. Dies trifft auch auf den dritten und vierten Takt mit der Note "si" zu.

Devoirs nr 84 et 85

Ces devoirs sont des modèles pour montrer comment on peut réaliser une simple basse au-dessous d'une mélodie et comprendre la fonction harmonique de la tonique et de la dominante. Ces deux leçons sont solfiées à deux voix et jouées au piano en audition. Dans l'analyse, le professeur attire l'attention des élèves aux notes de passage, p.ex. dans la première mesure du 84 le "fa dièse" et dans la troisième et la quatrième mesure la note "si" qui n'ont pas d'influence sur la démarche harmonique.

86/29. Bass ergänzen / Réaliser la basse

1. Die Melodie wird erarbeitet und die Noten auf ihre Zugehörigkeit zu den

1. La mélodie est d'abord travaillée comme une leçon de solfège ou chantée de suite



Dreiklängen hin analysiert. Zu beachten sind die möglichen Durchgangsnoten, wo der Lehrer helfend eingreifen soll.

2. Der Lehrer bespricht mit den Schülern die möglichen Bassnoten und spielt die gefundenen Resultate auf dem Klavier vor. Falsche Zusammenklänge sollen mit richtigen verglichen werden. Die richtigen Lösungen werden eingeschrieben.
3. Wenn die Aufgabe fertig ist, wird sie von der Klasse und von einzelnen Schülern vorgetragen und auch auf dem Klavier gespielt.

en lecture à vue. Ensuite les notes de la mélodie sont analysées quant à leur appartenance aux accords (T - D).

- Les notes de passage sont, avec l'aide du professeur, déterminées.
2. Le professeur examine, ensemble avec les élèves, les notes possibles de la partie de la basse et les joue au piano. Les éventuelles fausses harmonies sont à comparer avec les harmonies correctes. Les bonnes réalisations sont inscrites.
 3. Quand le devoir est terminé, il est chanté par la classe divisée en deux groupes et par des élèves solistes. Il doit aussi être joué au piano.

Ab Aufgabe Nr. 135 ist auch die **Subdominante** in den Übungen enthalten. In Aufgabe Nr. 134 sind außer dem Grundton einer Stufe noch weitere Noten vorhanden. Der Schüler soll mit diesen Varianten Bekanntschaft machen.

In den Aufgaben, wo es unumgänglich ist, dass außer dem Grundton im Bass ein anderer Ton sein muss, habe ich diesen schon eingeschrieben.

A partir du nr 135, il y a dans les exercices également la **sous-dominante**. Dans le devoir nr 134, il y a outre la fondamentale de l'accord d'autres notes de l'accord. Les élèves peuvent faire connaissance avec ces variantes.

Dans les devoirs où il est nécessaire d'avoir une autre note que la fondamentale de l'accord, j'ai déjà inscrit la note correcte.

87/30. Tonika-Dominante / Tonique-dominante



88/30. Bass ergänzen / Réaliser la basse

89/30. Intervalle, Dreiklänge, Septakkorde
Intervalles, accords de trois sons, septièmes de dominante

a)

b)

k g 7 r 4 ↑ k 6 ↓ k k 7 ↑ 7 +

c)

Lehrer / professeur

Der Lehrer soll die **Intervalle** auch zusammen als Akkord spielen. Die Schüler können die Noten nebeneinander schreiben.

Le professeur joue les **intervalles** également plaqués en accord. Les élèves peuvent écrire les intervalles comme d'habitude.

s ri ti ri Ta i ri ti ri

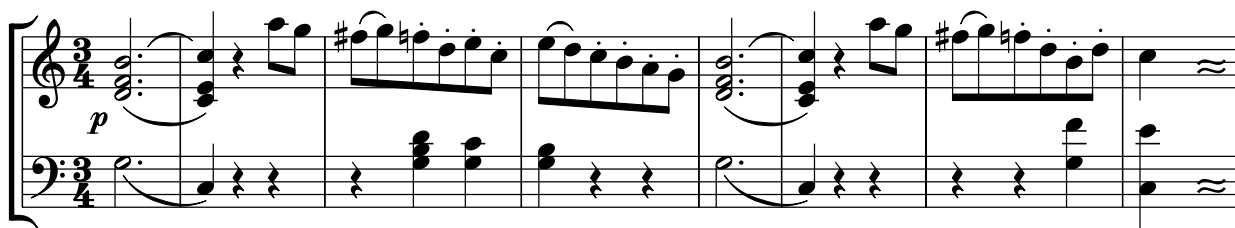
90/31. Rhythmusübung / Exercice de rythme



132/44. Musik hören: / Ecouter de la musique:

W.A. Mozart. Aus der Symphonie C-dur K.V. 551 (Jupiter), der Anfang vom Trio aus dem 3. Satz: **Menuetto, Allegretto**

W.A. Mozart. Extrait de la symphonie en do majeur K.V. 551 (Jupiter), le début du trio du 3ème mouvement: **Menuetto, Allegretto**



Der Lehrer soll diesen Auszug auf dem Klavier vorspielen und von der CD vorspielen und sie auf die Bewegung der Akkorde (vom ersten zum zweiten Takt und die weiteren) aufmerksam machen. Solche Akkordbewegungen sollen dem Schüler geläufig werden. Der Lehrer bemühe sich, weitere Beispiele zu suchen wie z.B.: der Anfang der 1. Symphonie von Beethoven (siehe Seite 111 im Schülerbuch und auf Seite 242 in diesem Buch).

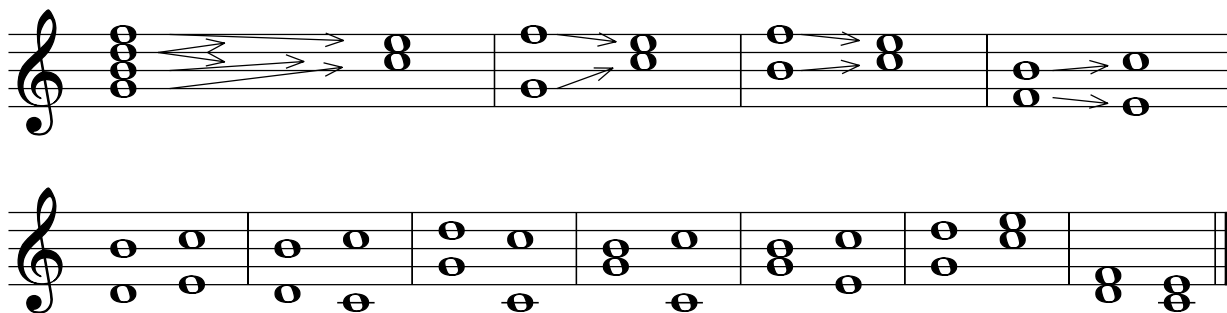
Die Vorbereitung auf die Harmonie, die im 2. Buch begann, soll den Schüler soweit gebracht haben, dass er ohne weiteres das Phänomen der Auflösung verstehen kann.

Le professeur joue cet extrait au piano et fait entendre l'original à partir d'un support sonore. Il rend les élèves attentifs au mouvement des accords de la première à la deuxième mesure et tous les autres endroits similaires. Outre cet exemple, le professeur en cherchera d'autres comme p.ex. le début de la première symphonie de Beethoven (voir à la page 111 dans le livre des élèves et à la page 242 dans ce livre).

La préparation des élèves à l'harmonie, qui a commencé dans le 2ème livre, devra leur permettre de comprendre aisément le phénomène de la résolution des accords.

133/44. Die Auflösung des Dominant-Sept-Akkordes zur Tonika im zweistimmigen Satz

La résolution de l'accord de septième de dominante à la tonique dans l'écriture à deux voix





Die Schüler sollen diese Auflösungen im zweistimmigen Satz solmisieren und auswendig lernen:

Die Dominante geht meistens zur Tonika, kann aber auch zur Medianten gehen, der Leitton geht den halben Ton nach oben zur Tonika, die Subdominante geht den halben Ton nach unten zur Medianten und die Ober-tonika kann sowohl zur Tonika als auch zur Medianten, selten zur Dominante gehen.

Diese Regeln auswendig lernen!

Die Schüler sollen mit diesen Aufgaben auf den Harmonieunterricht vorbereitet werden. Und wenn sie diese Weiterbildung nicht in Angriff nehmen, so ist ihr Wissen und Können doch so, dass sie nicht ungebildet in die Musikwelt entlassen werden.

Die Beispiele auf den folgenden Seiten, die auch im Schülerbuch stehen, sollen veranschaulichen, wie die Auflösung in Verbindung mit Melodien zu verstehen ist. Diese Beispiele soll der Lehrer auf dem Klavier vorspielen, sie mit den Schülern besprechen und sie sollen diese in den jeweiligen Singübungen wiederfinden.

Wie sagt Walter Kohlneder in seinem Buch 'Singen, Hören, Schreiben': "Die Tonsatzlehrer werden dankbar für solche Vorbereitung sein!"

Les élèves doivent solfier et apprendre ces résolutions à deux voix par cœur:

La dominante se porte normalement vers la tonique mais également vers la médianten, la sensible monte le demi-ton en haut vers la tonique, la sousdominante descend le demi-ton en bas à la médianten et la sustonique peut se porter à la tonique, à la médianten et plus rarement à la dominante.

Ces règles sont à apprendre par cœur!

Dans ce livre, je me limite à l'harmonie à deux voix. Le solfège n'a pas comme but de remplacer le cours d'harmonie mais de préparer l'élève à ce cours. Et même si un élève ne continue pas ces études, il a acquis assez de connaissance en musique pour ne pas paraître comme un illettré.

Les exemples aux pages suivantes donnent une première idée aux élèves comment il faut comprendre la démarche de ces accords en rapport avec une mélodie. Le professeur joue ces exemples au piano, les commente avec les élèves. Ensuite ceux-ci doivent les retrouver dans les leçons de solfège respectives.

Dans son livre 'Singen, Hören, Schreiben', le professeur Walter Kohlneder écrit: "Les professeurs d'harmonie vont témoigner leur reconnaissance pour une telle préparation!"

Beispiele aus den Singübungen / Exemples, tirés des leçons de solfège

/44

Nr 79.

Nr 79.



/45

Nr 81

Nr 76

Nr 80

Nr 42

N 159

134/45. Singübung: Tonika-Subdominante-Dominante-Tonika
 Solfège: tonique-sousdominante-dominante-tonique



135/46. Singübung: Tonika-Subdominante-Dominante-Tonika
Solfège: tonique-sousdominante-dominante-tonique

136/46. Bass ergänzen / Réaliser la basse

137/46. Bass ergänzen / Réaliser la basse

138/46. D - T Auflösungen / Résolutions D - T

Lehrer / professeur



154/51. Singübung / Solfège

Joseph Haydn (1732-1809)

Die Modulation / La modulation

155/52. Singübung / Solfège

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Die Modulation ist der zeitweilige Übergang von einer Tonart in eine andere innerhalb eines Musikstückes. Wird die erreichte Tonart durch eine Kadenz bestätigt, so liegt eine endgültige Modulation vor. Wird die neue Tonart ohne Kadenz nur vorübergehend berührt, so spricht man von einer Ausweichung. Nach der Modulation kehrt die Melodie wieder zur Haupttonart zurück. Die diatonische Modulation geht normalerweise in eine Nachbarart über. Hier ist die Gelegenheit, die Nachbararten auf praktische Weise zu lehren.

Der Lehrer unterrichtet, an welchen Merkmalen (neues Vorzeichen, neuer Schluss und Kadenz etc) man eine Modulation erkennt. Der Lehrer soll auf Durchgangsnote(n) aufmerksam machen, welche normalerweise keine Modulation hervorrufen. Außer den Singübungen Nr. 155 bis 159 sind noch Beispiele von Modulationen in Nr. 35, 69, 79, 96, 181 usw.

La modulation est le passage d'une tonalité à une autre au cours d'un morceau. Quand la nouvelle tonalité est confirmée par une cadence, on parle d'une modulation définitive. Si elle n'est que de courte durée et n'a pas de cadence, on parle d'une modulation passagère. Après la modulation, la mélodie retourne à la tonalité d'origine. La modulation diatonique fait normalement un passage à une tonalité voisine. C'est le moment d'enseigner celles-ci par la pratique. Le professeur enseigne à quelles caractéristiques on distingue la nouvelle tonalité (nouvelles altérations, nouveau ton final, cadence etc.). Le professeur doit aussi attirer l'attention des élèves sur les notes de passage qui normalement ne provoquent pas de modulation.

A côté des leçons nr 155 à 159, le professeur trouve des modulations dans les leçons nr 35, 69, 79, 96, 181 etc.



156/52. Singübung / Solfège

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Lento dolcissimo
p dolce
Lento dolcissimo
p dolce

f *p* *Fine*

f *p* *Fine*

cresc. *f* *D.C. al Fine*

cresc. *f* *D.C. al Fine*



165/55. Singübung / Solfège

Henry Purcell (1659-1695)

Moderato

p *mf*

p *mf*

f *mf*

f *mf*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.*

f *dim.*



228/74. Singübung / Solfège

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Igor Stravinsky (1882-1971)

Pastoral ♩. = 52

Pastoral ♩. = 52

p

mf *p* *mf*

p *cresc.*

p *mf* *p*



236/77. Singübung / Solfège

Léopold Winandy

Variatiounen iwwert eng Melodie vum G. Riedel

♩ = 88



237/77. Singübung / Solfège

Engleschen Tanz 16. Jorh.

Allegretto

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is split into two staves (treble and bass). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first system starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system includes the word 'Fine' above the vocal line and below the piano accompaniment. The third system continues the piece. The fourth system ends with the instruction 'D.C. al Fine' below the piano accompaniment.

Fine

Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine



263/87. Singübung / Solfège

Andante grazioso

Joseph Haydn (1732-1809)

p *cresc.*

Andante grazioso

p *cresc.*

mf *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *cresc.*



264/87. Singübung / Solfège

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Largo (♩)

mf

Largo (♩)

mf

mf

p

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf



275/92. Singübung / Solfège

Allegro ♩ = 132 - 140

Aus Israel

Saz: Léopold Winandy

D.C. al Fine

276/92. Bass ergänzen / Réaliser la basse

J. Haydn



277/92. Intervalle, Dreiklänge, Septakkorde hören und schreiben
Ecouter et écrire des intervalles, des accords de trois et quatre sons



Lehrer / professeur



278/93. Singübung / Solfège

Aus Ungarn
Saz: Léopold Winandy



279/93. Singübung / Solfège

Quodlibet a Kanon





280/93. Intervalle, Dreiklänge, Septakkorde hören und schreiben
 Ecouter et écrire des intervalles, des accords de trois et quatre sons

Lehrer / professeur

281/94. Rhythmusübungen / Exercices de rythme

a)

b)



315/109. Singübung / Solfège

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Andante *p*

Andante *p*

mf

mf

p *cresc.* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *cresc.* *dim.*

p *pp*

p *pp*



316/109. Singübung, Seite 238 / Solfège, page 238

317/110. Singübung / Solfège

Melodievariatioun iwwert eng Melodie aus Siebenbürgen

Léopold Winandy

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *f* *Un poco largo* (♩ = 80)

Allegretto con moto (♩ = 88) *p* *mf* *f* *Un poco largo* (♩ = 80)

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*



The musical score is divided into four systems, each with a piano (p) and bassoon (b) part. The first system features a piano part with triplets and a dynamic of *f*, and a bassoon part with a dynamic of *mf*. The second system includes tempo markings such as *poco rall.*, *p*, *a tempo*, *mf*, *cresc.*, and *accel.*. The third system marks the beginning of *Tempo I* with a tempo of $\text{♩} = 82$, featuring dynamics of *f*, *mf*, and *rall.*. The fourth system concludes with *più tranquillo*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *più rall.* markings.



316/109. Singübung / Solfège

Georg Philipp Telemann (1685-1767)

♩. = 96

p *f* *p*

p *f* *p*

f *mf* *Fine*

f *mf* *Fine*

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *D.C. al Fine*

f *D.C. al Fine*



320/139

1
Andantino ♩ = 78

2 3 2 8 Aus England

mf

10 11 mp 4 13 rit.

5 7 12 6

- | | |
|--|---|
| 1. Die Melodie singen | 1. Chanter la mélodie |
| 2. Der Lehrer spielt die Melodie vor | 2. Le professeur joue la mélodie |
| 3. Die Tonart und die Hauptdreiklänge bestimmen | 3. Définir la tonalité et les accords principaux |
| 4. Die Nr 1 erklären | 4. Expliquer le n° 1 |
| 5. Welche Stufe der Tonleiter ist Nr 2? | 5. Quel degré de la gamme est le n° 2? |
| 6. Die Intervalle Nr 3 bis 6 singen, bestimmen und als Diktat aufschreiben | 6. Chanter et définir les intervalles n° 3 à 6 et écrire comme dictée |
| 7. Den Akkord Nr 7 singen und bestimmen, seiner harmonischen Stufe zuordnen, und als Diktat aufschreiben | 7. Chanter et définir l'accord n° 7 et écrire comme dictée |
| 8. Den Akkord Nr 8 wie Nr 7 behandeln | 8. Chanter et définir l'accord n° 8 et écrire comme dictée |
| 9. Was bedeuten die Nr 9 bis 13? | 9. Que signifient les n° 9 à 13? |
| 10. Die Modulation suchen, erklären, bestimmen und singen | 10. Chercher, expliquer, définir et chanter la modulation. |