

Léopold Winandy



# Mir maache Musek

Solfège  
4 & 5

*mf*



Professeur

*cresc.*



Begleedungen  
Accompagnements



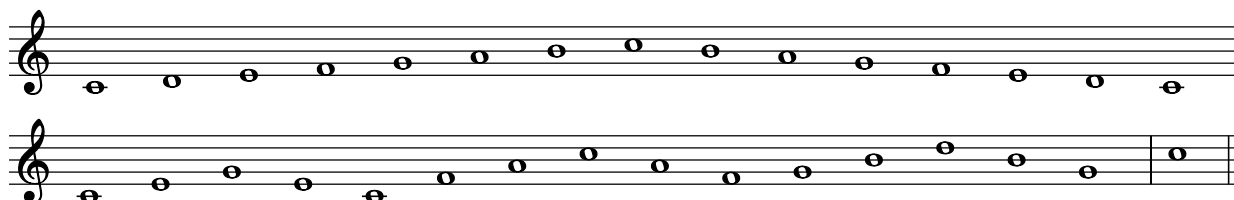
Édition PIWA Lëtzebuerg



### 1/3. Intonations- Hör- und Gedächtnisübungen Exercices d'intonation, d'ouïe et de mémoire

Tonleiter und Hauptdreiklänge singen

Chanter la gamme et les accords principaux



1. Die Tonleiter und die Dreiklänge in verschiedenen Rhythmen solmisieren und auf einer stimmbildnerischen Silbe singen.
2. Der Lehrer spielt die Tonleiter und die Dreiklänge in einem nicht zu schnellen Tempo auf dem Klavier, lässt jedoch einzelne Töne aus. Diese ausgelassenen Töne solmisieren die Schüler ohne Verzögerung (Zeichen vereinbaren). Sobald der Lehrer wieder spielt, hören die Schüler zu usw.
3. Der Lehrer gibt einen beliebigen Ton aus der Tonleiter an und sagt dem Schüler, er soll die Tonleiter weiter nach oben oder nach unten bis zur Tonika singen.
4. Der Lehrer gibt einen beliebigen Ton aus der Tonleiter an, spielt ihn und sagt anschließend einen neuen Ton. Der Schüler muss diesen neuen Ton singen.
5. Der Lehrer spielt die Tonika der Tonleiter als Referenzton. Dann spielt er aus der Tonleiter beliebige Töne, die der Schüler solmisieren muss. Dies können 1, 2 oder mehr Töne nacheinander sein, z.B.:



6. Alle Übungen auch in mineur.
7. Der Lehrer spielt eine Mineurtonleiter, die Schüler müssen erkennen, ob es eine äolische (antike), harmonische oder melodische Tonleiter war.

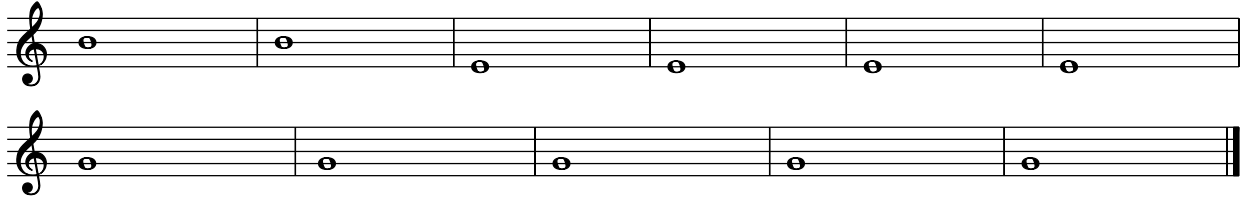
1. Solfier et chanter sur une syllabe (nu, mo, ja etc) la gamme et les arpèges avec différents rythmes.
2. Le professeur joue la gamme et les arpèges au piano dans un tempo lent. De temps en temps il interrompt son jeu et les élèves doivent continuer sans hésitation (convenir un signe de départ). Au moment où le professeur reprend le jeu, les élèves écoutent de nouveau et ainsi de suite.
3. Le professeur donne un son quelconque de la gamme et demande à un élève de terminer la gamme ou bien vers le haut ou vers le bas jusqu'à la tonique.
4. Le professeur donne un son de la gamme et dit une deuxième note de la gamme que l'élève doit entonner et solfier de suite.
5. Le professeur joue la tonique de la gamme comme note de référence. Ensuite il joue des notes de la gamme que l'élève doit solfier. Le professeur peut jouer 1, 2 ou plusieurs sons, comme p.ex.:

6. Tous les exercices mentionnés sont à faire également en mineur.
7. Le professeur joue une gamme mineure. Les élèves doivent reconnaître de quel type il s'agissait.

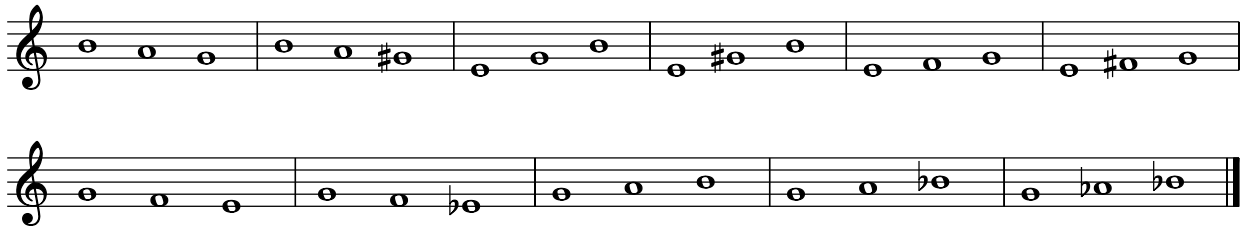


Diktat und Hörübung, Vorzeichen erkennen

Dictée et intonation, reconnaître les altérations



Lehrer / professeur



- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Lehrer spielt den ersten Takt, je nach dem Schwierigkeitsgrad, 1-3-mal vor.</li> <li>2. Die Schüler summen das Gehörte nach.</li> <li>3. Ein Schüler solmisiert das Gehörte vom angegebenen Ton.<br/>Sollte die Wiedergabe fehlerhaft sein, so werden die Punkte 1) bis 3) wiederholt.</li> <li>4. Das Resultat wird ins Buch geschrieben.</li> <li>5. Der Lehrer spielt noch mal die Figur und spielt anschließend die Figur des nächsten Taktes.</li> <li>6. Der Lehrer fragt die Schüler, ob ein oder mehrere Töne verändert wurden und ob diese tiefer oder höher gespielt wurden als im vorherigen Takt und welche Töne es sind.</li> <li>7. Die Schüler summen die neue Aufgabe.</li> <li>8. Ein Schüler solmisiert die neue Aufgabe (mit den vollen Namen der alterierten Noten).</li> <li>9. Die neue Figur wird aufgeschrieben.</li> <li>10. Der Lehrer bearbeitet die weiteren Takte wie eben beschrieben.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le professeur joue la première mesure 1 à 3 fois selon la difficulté</li> <li>2. Les élèves chantent à b.f. ce qu'ils ont entendu.</li> <li>3. Un élève solfie la même chose à partir du son donné.<br/>Si l'élève ne réussit pas, il faut répéter les points 1 à 3.</li> <li>4. Le résultat est inscrit dans le livre.</li> <li>5. Le professeur répète la première figure et ajoute la figure de la mesure suivante.</li> <li>6. Le professeur demande aux élèves s'ils ont entendu un changement de la première à la deuxième mesure et si oui, lesquels des sons ont changé et comment.</li> <li>7. Les élèves chantent la nouvelle mesure à b.f.</li> <li>8. Un élève solfie la mesure avec le nom complet des nouvelles altérations.</li> <li>9. La nouvelle mesure est inscrite dans le livre.</li> <li>10. Le professeur joue cette mesure avec la suivante et procède comme décrit ci-devant.</li> </ol> |
|---|---|

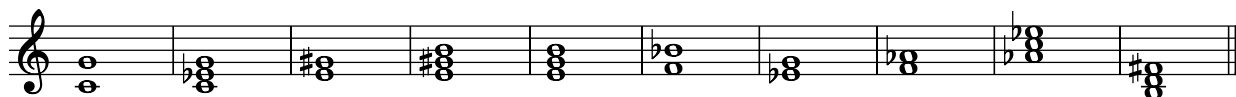


Intervalle und Dreiklänge hören und schreiben

Écouter et écrire des intervalles et des accords



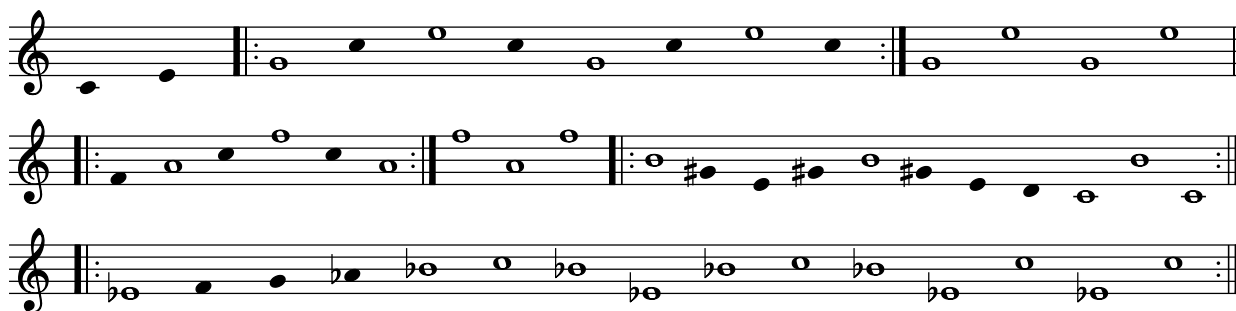
Lehrer / professeur



- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Lehrer spielt den ersten Zusammenklang. Die Schüler müssen erkennen, ob 2 oder 3 Töne gespielt wurden.</li> <li>2. Die Schüler summen das Gehörte nach, von unten nach oben und umgekehrt.</li> <li>3. Einzelne Schüler summen nach Angabe des Lehrers entweder den unteren oder den oberen Ton oder bei einem Dreiklang den mittleren Ton.</li> <li>4. Die Aufgabe 2 und 3 solmisieren. Den Zusammenklang bestimmen und aufschreiben.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le professeur joue le premier accord à partir de la note indiquée. Les élèves doivent entendre s'il y a 2 ou 3 sons qui ont été joués.</li> <li>2. Les élèves chantent à b.f. ce qu'ils ont entendu de bas en haut et vice versa.</li> <li>3. Différents élèves chantent à b.f. selon les indications du professeur ou bien le son inférieur, le son supérieur ou lors d'un accord de trois sons, le son intermédiaire.</li> <li>4. Solfier les devoirs 2 et 3. Déterminer et écrire les accords dans le livre.</li> </ol> |
|---|--|

Schwere Intervalle singen

Chanter des intervalles difficiles



Die Übung wird erst normal gesungen. Dann werden die schwarzen Noten leiser gesungen und schließlich nur innerlich gesungen, so dass das aus den ganzen Noten bestehende Intervall hörbar bleibt.

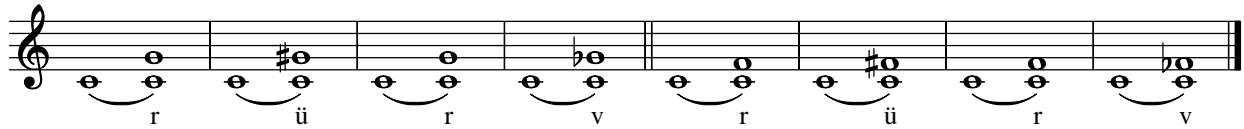
Die obigen Beispiele sind eine Vorbereitung auf die folgende Übung von Richard Strauss.

L'exercice est d'abord chanté normalement. Ensuite les notes noires sont chantées à voix basse et finalement chantées intérieurement afin que les intervalles en notes blanches restent audibles.

Les exercices précédents sont une préparation à la leçon de solfège suivante.



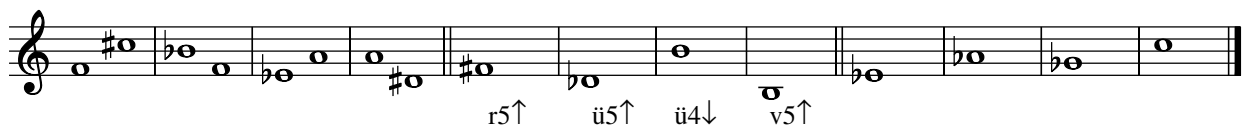
### 10/9. Übermäßige und verminderte Quarten und Quinten Quartes et quintes augmentées et diminuées



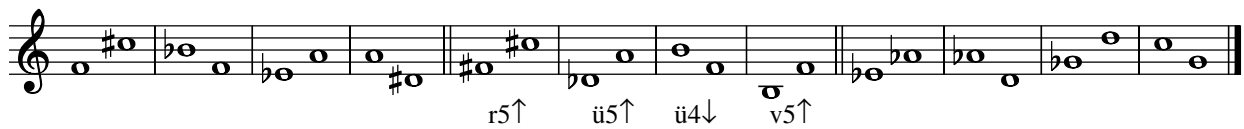
Die reinen Quarten und Quinten enthalten 1 Halbton. Von diesem Wert aus gerechnet:  
**Obere Note ein Dièse (Kreuz) oder untere Note ein Bémol = übermäßig.**  
**Obere Note ein Bémol (b) oder untere Note ein Dièse = vermindert.**

Les quartes et quintes justes contiennent 1 demi-ton. A partir de cette valeur, il faut calculer:  
**En haut un dièse ou en bas un bémol = augmenté (ü)**  
**En haut un bémol ou en bas un dièse = diminué (v)**

Aufgabe, auch mit den Händen anzeigen / Devoir, montrer les distances avec les mains



Lehrer / professeur



Die übermäßige Quarte wird auch **Tritonus** genannt!  
Die ü5 klingt gleich wie eine k6 und die v4 klingt gleich wie eine g3. Die v5 und die ü4 klingen ebenfalls gleich.

La quarte augmentée est également appelée **triton!**  
La ü5 (augm) sonne identique à la k6 (min) et la v4 (dim) sonne identique à la g3 (maj).  
La v5 (dim) sonne identique à la ü4 (augm).

### 11/10. Solfège

aus der 1. Symphonie, 1. Saz, Takt 130 - 138 an Takt 403 - 411

Johannes Brahms (1833-1897)





14/11. Solfège

Jacques Martin Hotteterre "Le Romain" (1680-1761)

Lentement

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*mf*

*mf* *p* *mf*

*p*



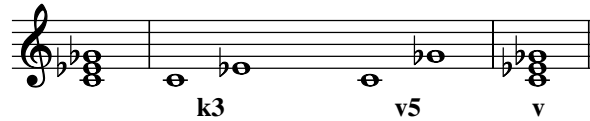
**15/12. Übermäßige und verminderte Dreiklänge  
Accords de trois sons augmentés et diminués**

Klangunterschiede hören / Écouter la différence entre les accords

Der Lehrer schlägt den 1. Akkord an. Die Schüler singen den 1. Takt (Arpège). Der Lehrer schlägt nochmal den Akkord an und lässt den mittleren, oberen und unteren Ton summen und solmisieren. Das Gleiche mit den andern Akkorden.

Le professeur joue le 1er accord. Les élèves chantent la 1ère mesure (arpège). Le professeur rejoue l'accord et les élèves chantent à b.f. et solfè, la tierce, la quinte et le son fondamental. De même avec les autres accords.

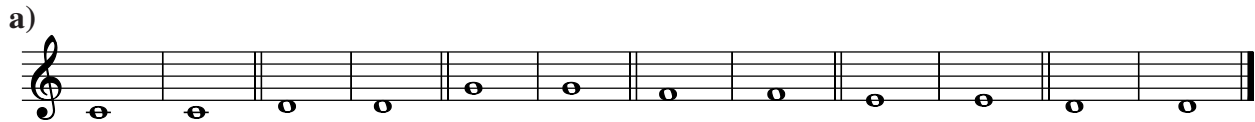
**g Terz und ü Quinte = ü Dreiklang  
Tierce majeure (g) et quinte augmentée (ü) = accord augmenté (ü)**



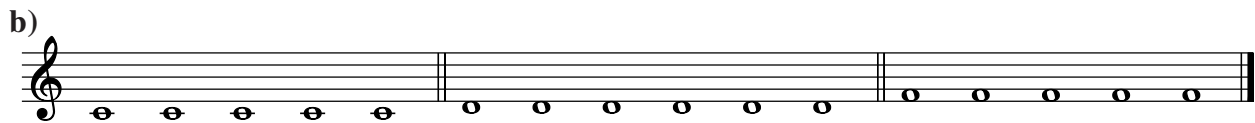
**k Terz und v Quinte = v Dreiklang**  
**Tierce mineure (k) et quinte diminuée (v) = accord diminué (v)**

Welches Intervall gibt dem übermäßigen und verminderten Dreiklang seinen Namen?      Quel intervalle donne son nom à l'accord augmenté et diminué?

**16/12. Dreiklänge hören / Écouter des accords de trois sons**



Jeweils einen g und ü oder einen k und v      Jouer ou bien un accord g (ma.) et ü (augm.)  
 Dreiklang spielen.      ou un accord k (min.) et v (dim.).



Beliebige Dreiklänge spielen.      Jouer des accords à volonté.

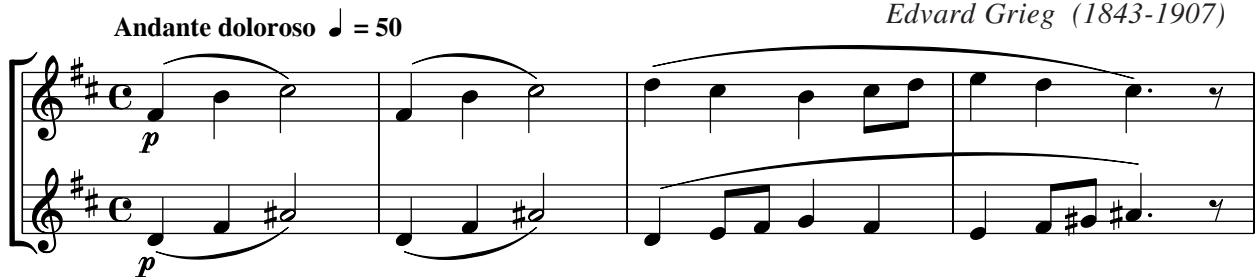
**17/12. Dreiklänge / Accords de trois sons**



**18/13. Solfège**

Peer Gynt  
 "Ases Tod"

Edvard Grieg (1843-1907)







19/13. Rhythmusübung / Exercice de rythme



28/18. Solfège

Symphonie Nr 92 "Oxford"

Auszuch aus dem 2. Deel

Joseph Haydn (1732-1809)

Adagio cantabile (♩)

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Adagio cantabile. The score consists of several systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a first ending with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system features a second ending with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a first ending with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a first ending with a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a first ending with a piano (*p*) dynamic. The seventh system features a first ending with a forte (*f*) dynamic. The eighth system features a first ending with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



**29/18. Die übermäßigen und verminderten Terzen und Sekunden**  
**Les tierces et les secondes augmentées et diminuées**

Die verminderte Sekunde ist nur ein theoretischer Begriff. In Wirklichkeit klingen die beiden Töne gleich (Enharmonie). In der Praxis wird die verminderte Sekunde bei enharmonischen Umdeutungen angewendet, z.B.:

La seconde diminuée est une valeur théorique. Les deux notes sonnent égales (enharmonie). En pratique, la seconde diminuée est employée lors d'un changement enharmonique de la tonalité, p.ex.:

R. Schumann



L. van Beethoven

W.A. Mozart

30/19. Intervalle / Intervalles

31/19. Die chromatische Tonleiter  
La gamme chromatique

32/20. Die chromatischen und diatonischen Halbtöne, die Enharmonie  
Les demi-tons chromatiques et diatoniques, l' enharmonie

chromatisch	diatonisch	enharmonisch
chromatique	diatonique	enharmonique



33/20. Solfège

Béla Bartók (1881-1945)

Tempo di marcia

Andante ♩. = 96



71/37. Solfège

Claude Clement (1992)

Expressif ♩ = 82-86

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *rit.* *mp* *cresc.* *a tempo*

*f* *rit.* *mp* *cresc.* *a tempo*

*cresc.* *rall.*

*cresc.* *rall.*



85/45. Solfège

Daniel Feis 1981

*Vivace*  
*mf*

*Vivace*  
*mf*

*p* *mp*

*mf* *f*



The musical score is arranged in three systems. The first system includes a piano part (left and right staves) and a violin/cello part (top staff). Dynamics include *p*, *accel.*, *f*, and *rit.*. Tempo markings include *a tempo*. The second system continues the piano and violin/cello parts with dynamics *mf* and *f*. The third system includes a violin/cello part (top staff) and a piano part (left and right staves) with dynamics *cresc.*, *rit.*, and *ff*.





## Die Transposition / La transposition

Die Transposition ist die intervallgetreue Umsetzung eines Musikstückes oder einer Melodie in eine andere Tonart. Die Transkription ist dagegen die Bearbeitung eines Musikstückes für eine andere Besetzung als die ursprünglich vorgeschriebene, z.B. die Bearbeitungen von Schubert-Liedern durch Franz Liszt (Brockhaus).

Wir unterscheiden zwei Arten der Transposition:

1. Die Transposition der Noten in eine andere Tonart ohne den Schlüssel zu wechseln. Die Noten verändern ihre Stellung im Liniensystem.
2. Die Transposition mit Hilfe der verschiedenen Schlüssel. Hier wird wie vorher die Tonart gewechselt. Die Noten bleiben jedoch grafisch an derselben Stelle stehen, die Namen werden durch den Schlüssel verändert.

La transposition est le transfert des notes d'un morceau ou d'un fragment musical d'une hauteur à une autre, sans changer ni les intervalles entre les notes ni la valeur des notes. La transcription est l'adaptation d'une œuvre pour la confier à des voix ou à des instruments auxquels elle n'était pas primitivement destinée. (Larousse) Exemple: la transcription de Lieder de Franz Schubert pour le piano par Franz Liszt.

Nous distinguons deux sortes de transpositions:

1. La transposition dans une autre tonalité sans que la clé change. Les notes changent de position dans la portée.
2. La transposition à l'aide des clés. Dans ce cas la tonalité change également. Les notes restent à leur place dans la portée mais les noms des notes changent avec les différentes clés.

W.A. Mozart

Eine Flöte und eine Violine, sie stehen in ut/do, spielen die obere Stimme. Wenn eine Klarinette in sib die gleiche Melodie mit ihnen spielt, muß die Klarinette einen Ton höher spielen. Die neue Tonart ist Re Majeur.

Une flûte et un violon, accordés en ut/do, jouent la mélodie à la première ligne ci-dessus. Quand une clarinette en sib veut se joindre à eux, ce musicien doit jouer les notes un ton plus haut. La nouvelle tonalité est Re Majeur.



1

Mäßig bewegt A. Bruckner

*p*

Mäßig bewegt

*p*

Der Hornist im Orchester spielt ein Instrument, das in Fa gestimmt ist. Er bekommt aber eine Stimme für ein Horn in mib. Wenn er Zeit hat, kann er die Stimme umschreiben für sein Instrument. Er muß alle Noten einen Ton tiefer setzen, von re mineur nach do mineur.

Nun hat der Hornist diese Zeit nicht. Was ist dann zu tun?

Ein Musiker, der alle Schlüssel beherrscht, denkt sich den richtigen Schlüssel an den Anfang, berücksichtigt die neue Tonart und spielt von den gedruckten Noten. Der Musiker sieht die 1. Zeile und denkt sich die 2.

Le cor d'un orchestre joue un cor en fa. Malheureusement, les partitions du morceau de musique sont écrites pour un cor en mib. Si notre musicien en a le temps, il peut transposer la partition dans la bonne tonalité et écrire les notes un ton plus bas, de re mineur en do mineur.

Mais notre musicien n'en a pas le temps. Que faire?

Celui qui connaît toutes les clés imagine la bonne clé à la portée, considère la nouvelle tonalité et joue à partir des notes écrites. Le musicien voit la première ligne et pense la deuxième.

2

Mäßig bewegt

*p*

Mäßig bewegt

*p*

Wenn du die beiden transponierten Stimmen in do mineur mit dem Original vergleichst, machst du eine wichtige Feststellung: In der transponierten Stimme ist ein Vorzeichen verändert worden! Dies macht die Transposition schwierig. Diese Veränderung der Vorzeichen gilt es zu berücksichtigen.

Si tu compares les deux mélodies en do mineur avec l'original, tu peux constater une différence importante: Dans la partie transposée une altération a changé! Ceci rend la transposition difficile. Il s'agit de prendre en considération ce changement et de savoir quelles notes vont changer d'altération et quelle est cette altération.



165/102. Solfège

Reverence to Yesterday

Léopold Winandy

Slow ♩ = 68



*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*

*dim.* *poco rall.* *a tempo* *p*  
*dim.* *poco rall.* *a tempo* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *dim.*  
*cresc.* *f* *p* *f*

*p* *pp*  
*dim.* *p* *pp*