

“Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Es setzt sie voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfègeübung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!”

“La leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d’intonation appris préalablement. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d’une leçon de solfège est peu utile à l’enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!”

Beispiel zum Erlernen einer Singübung (Solfège-Übung)

Exemple d’apprentissage d’une leçon de solfège

Für dieses Beispiel benutze ich die Übung Nr 232 aus dem 1. Buch.

Pour cet exemple j’emploie la leçon nr 232 du premier livre.

a) Lernen des Rhythmus

a) Apprentissage du rythme

1. Die Schüler lesen die Rhythmen und klopfen das Metrum mit den Fingern auf die Tischplatte.

1. Les élèves lisent les rythmes et battent la mesure avec les doigts sur le banc.

2. Dann lesen und klatschen sie die Rhythmen.

2. Ils lisent et battent les rythmes des mains.

3. Der nächste Schritt besteht im Flüstern und Klatschen der Rhythmen.

3. Ensuite ils murmurent et battent les rythmes des mains.

Diese 3 Schritte sollen zuerst von der ganzen Klasse, dann von kleinen Gruppen und schließlich von einzelnen Schülern ausgeführt werden.

Ces 3 points sont exécutés d’abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

b) Lernen der Melodie

b) Apprentissage de la mélodie

4. Das Erlernen einer Singübung (Solfège) beginnt grundsätzlich mit den 3 oben genannten Rhythmusübungen.

4. L’apprentissage d’une leçon de solfège commence en principe par les 3 exercices rythmiques précédents.

5. Danach übt der Lehrer den Tonraum und die schweren Intervalle mit Hilfe der Handzeichen. Während der Lehrer nur zeigt, zeigen und solmisieren die Schüler gleichzeitig z.B.:

5. Ensuite on travaille les intervalles. Le professeur montre les sons à l’aide des signes de main. Les élèves montrent et solfient les sons en même temps, p.ex.:



Diese Übung soll auch gesummt werden (nü, du, ia etc)

Cet exercice doit également être murmuré avec des syllabes (nu, dou, ia etc).

6. Die Analyse der Musik, des Notenbildes, besteht in der Besprechung der Töne im Liniensystem, des höchsten und tiefsten Tones, des Schlusstones, der Vorzeichen, der Tonart, der Intervalle, der rhythmischen Eigenarten, der Bewegung der Melodie, der dynamischen Zeichen, der Wiederholungszeichen, der Eins und Zwei etc.

6. L'analyse de la musique, de la notation, consiste à localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut, le son le plus bas, le dernier son, les altérations, la tonalité, à trouver des caractéristiques dans le rythme et de la mélodie, à définir les intervalles, les signes de la dynamique, la répétition, les mesures chiffre 1. et 2. etc.

7. Die Schüler lesen die Übung mit den Solmisationssilben im Rhythmus und klopfen dazu das Metrum.

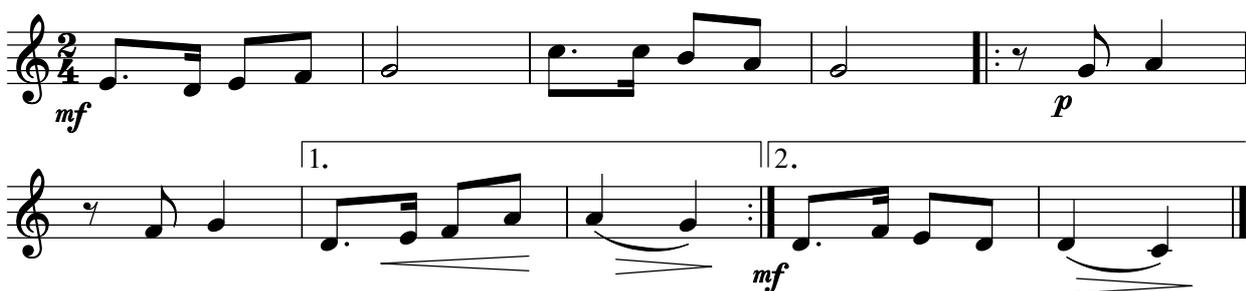
7. Les élèves lisent la leçon avec les syllabes de la solmisation dans le rythme et marquent la mesure.

8. Der Lehrer zeigt die Melodie der Singübung mit den Handzeichen ungefähr im Rhythmus. Die Schüler zeigen und solmisieren gleichzeitig mit dem Lehrer. Ob die Übung auch gesummt werden soll, kann der Lehrer selber entscheiden.

8. Le professeur montre de la main la mélodie de la leçon de solfège approximativement dans ses rythmes. Les élèves montrent et solfient en même temps. Le professeur peut décider s'il fait murmurer également cet exercice.

9. Die Schüler solmisieren die Singübung vom Notenbild und klopfen, danach dirigieren sie den Takt dazu, erst alle Schüler, dann kleinere Gruppen und schließlich einzelne Schüler.

9. Les élèves solfient la leçon du manuel, battent et ensuite dirigent la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.



10. Die Melodie auf einer stimmbildnerischen Silbe (nü, nu, du etc.) singen, dazu den Takt klopfen und dirigieren.

10. La mélodie est chantée avec des syllabes (nu, nou, dou etc); battre et diriger la mesure.

11. Zur fertig gelernten Übung wird nun eine Begleitung hinzugefügt (Körper-Bewegung, Orff-Instrumente, Klavier).

11. A la leçon terminée est ajouté un accompagnement (accompagnement corporel, instruments Orff, piano).

Bei leichten Übungen können Arbeitsschritte übersprungen werden oder die Übung wird sofort vom Blatt solmisiert. Stößt der Lehrer jedoch auf Schwierigkeiten, so soll er einen oder mehrere Arbeitsschritte zurückgehen und von dort die Arbeit wieder aufnehmen.

12. Die in der Analyse (Punkt 6) gewonnenen Antworten sollen auch schriftlich festgehalten werden.

Robert Schumann schreibt in seinen “Musikalischen Haus- und Lebensregeln”:

“Bemühe dich, und wenn du auch nur wenig Stimme hast, ohne Hilfe des Instruments vom Blatt zu singen; die Schärfe deines Gehörs wird dadurch immer zunehmen”

Quand la leçon est facile, le professeur peut sauter l’un ou l’autre point de travail ou faire chanter la leçon à vue. Par contre, si le professeur rencontre des difficultés, il doit remonter à un ou plusieurs points de travail et ensuite reprendre le travail à partir de là.

12. Les réponses trouvées à l’analyse (point 6) sont à écrire dans le cahier.

Robert Schumann écrit dans ses “Musikalische Haus- und Lebensregeln”:

“Il faut s’évertuer à chanter à vue sans l’aide d’un instrument même avec peu de voix; par là, l’ouïe musicale progressera constamment”