



La musique sans larmes

mf

Solfège

3

cresc.

Professeur

f

Accompagnements au piano



3/3. Solfège, transposition -CD



Les exercices de rythme et les leçons de solfège

a) Apprentissage des exercices de rythme

1. Les élèves *lisent* les rythmes et *battent* la mesure avec la main sur le banc
2. Ils *lisent et battent* les rythmes des mains
3. Ensuite ils *murmurent en pensant intérieurement et battent* les rythmes des mains, toujours en sentant la mesure.

Ces exercices sont exécutés d'abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

Les exercices de rythme à deux et à trois voix sont d'abord à travailler voix par voix.

Ensuite seulement on monte les différentes voix ensemble. Pour les exercices à trois voix on monte d'abord la première et la deuxième, ensuite la première et la troisième, ensuite la deuxième et la troisième et finalement les trois voix.

Quand un exercice à plusieurs voix est trop difficile à monter, les différentes voix sont à travailler comme des exercices de rythme individuels.

b) Apprentissage des leçons de solfège

1. L'apprentissage des leçons de solfège commence toujours par les 3 exercices de rythme précédents !
2. Ensuite on travaille les intervalles. Le professeur *montre* les sons à l'aide des signes de main. Les élèves *montrent et solfient* en même temps.
3. Une première analyse de la musique consiste à localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut et le son le plus bas dans les différentes lignes et dans toute la leçon, à définir le dernier son, les altérations, la tonalité, les intervalles, à trouver des caractéristiques rythmiques et mélodiques (demi-tons chromatiques etc.), les accords de trois sons dans les mélodies et leur appartenance aux différents degrés de la tonique, de la sous-dominante et de la dominante, les mouvements de cadences, les modulations, les signes de répétition, les signes dynamiques etc. Ce travail attire l'attention des élèves sur la notation.
4. Les élèves *lisent les notes* avec la *solmisation* au rythme de la leçon et marquent la mesure.



5. Le professeur *montre* de la main la mélodie au rythme de la leçon. Les élèves *montrent et solfient* en même temps.
6. Les élèves *solfient* la leçon de solfège du manuel et *battent* ou *dirigent* la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.
7. Les élèves *chantent* la mélodie *sur une syllabe* (*nu, la etc*).
8. Quand la leçon se prête pour une transposition (tenir compte des tonalités acquises, ne contenant pas d'altérations accidentelles), celle-ci sera transposée dans une des leçons de musique suivante.
9. Un accompagnement corporel est ajouté à la leçon.
10. La cadence finale de la leçon de solfège est recherchée. Elle est écrite à deux voix dans le cahier. Dans la leçon n° 19 se trouve une ligne supplémentaire où on peut inscrire la basse trouvée. Comme aide, on cherche l'appartenance des notes de la mélodie aux accords des degrés de la tonique, de la sous-dominante et de la dominante.

Pour le bon développement de la voix et de l'ouïe intérieure, les élèves chantent la mélodie sur des voyelles (*nu, nou, dou, va, ja etc.*).

Quand la leçon est facile, le professeur peut sauter l'un ou l'autre point de travail ou même faire **chanter la leçon à vue**. Par contre, si le professeur rencontre des difficultés, il doit reprendre l'un ou l'autre point de travail précédent.

Un accompagnement instrumental n'est ajouté qu'à une leçon bien connue et correcte dans l'intonation.

À la fin de l'étude, les élèves peuvent mettre par écrit les points les plus importants de l'analyse tel que la gamme, les intervalles, les accords, les définitions des signes dynamiques, la définition du tempo etc. (voir également aux pages 274 à 276 < Exemples d'analyse de mélodies >).

Lorsqu'il s'agit de **leçons à 2 voix**, tous les élèves apprennent les 2 voix avant que la classe soit partagée en 2 groupes. Les leçons sont solfiées par de petits groupes ainsi que par 2 élèves solistes. Entre les deux groupes, les 2 voix sont également échangées.

Quand la mélodie change de ligne, le premier groupe peut suivre la mélodie d'une ligne à l'autre, le second groupe chante la deuxième voix d'une ligne à l'autre.

Lorsque le professeur rencontre des problèmes au chant d'ensemble, il peut faire chanter une voix par tous les élèves et chanter lui-même l'autre voix.

Le tout est chanté également à bouche fermée ainsi qu'avec des syllabes (*nu, mo, ja etc.*).

On peut également jouer une voix sur un instrument et chanter l'autre voix.

Finalement on peut présenter le tout dans une mini-forme de concert :

- a) La mélodie est jouée sur des instruments.
- b) La mélodie est solfiée, la 2^{ème} voix est jouée sur des instruments.
- c) Les 2 voix sont solfiées.



Lecture rapide

Ces exercices ne sont pas chantés !

Il s'agit d'un exercice de lecture rapide. Je peux très bien imaginer que les élèves se feront un plaisir de se concurrencer pour être le plus rapide.

- a) Le premier exercice consiste à lire de gauche à droite, ensuite de droite à gauche.
- b) On saute une note d'après l'indication des flèches et cela dans les 2 directions.
- c) Cette ligne est plus difficile. On commence par la 1^{ère} note, ensuite la dernière, puis la 2^{ème} et l'avant dernière et ainsi de suite. Commencer cet exercice aussi par la dernière note.
- d) Les 2 Lignes en clé de sol et en clé de fa peuvent être travaillées d'abord comme décrit sous a), b), c). Ensuite on procède comme indiqué. On peut commencer soit à la clé de sol soit à la clé de fa.
- e) Lire selon la direction des flèches de la clé de sol à la clé de fa.
- f) Lire selon la direction des flèches de la clé de fa à la clé de sol.
- g) On commence cet exercice soit avec la clé de sol comme indiqué soit avec la clé de fa.
La lecture peut aussi se faire de droite à gauche.

Le professeur peut imaginer encore d'autres sens de lecture, p.ex.: le devoir c) est transféré sur les devoirs à deux lignes. On lit la première note de la clé de sol, ensuite la dernière note de la clé de fa, ensuite la première note de la clé de fa et la dernière note de la clé de sol etc.

16/6. Intonation -CD



17/7. Solfège -CD

Allegretto giocoso

f

Allegretto giocoso

f

18/7 Intonation -CD

19/7. Solfège -CD

Andantino

p *cresc.*

f *dim.*

T S T D T D T

Réalisation de la basse : voir l'accompagnement page suivante, mesures 5 à 8 et page 61-62.



32/11. Solfège -CD

Robert Schumann (1810-1856)

Allegro ♩

mf *sf* *sf*

Allegro ♩

p *sf* *sf*

Fine

Fine

f *sf*

D.C. al Fine

D.C. al Fine

33/12. Solfège -CD

Andante, Sarabande

Daniel Purcell (1660-1718)

mf

Andante, Sarabande $\text{♩} = 76$

p

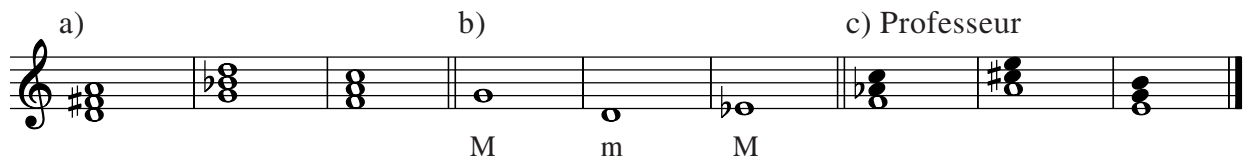
Philipp Jarnach



The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a melodic staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line is written in a single staff with a treble clef. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The melodic line ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*). The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic.



55/18. Accords de trois sons -CD



a)

1. Le professeur joue le premier accord.
2. Les élèves murmurent l'accord de bas en haut et vice versa.
3. L'accord est solfié de bas en haut et vice versa.
4. La classe, divisée en trois groupes, solfie et murmure l'accord.
5. L'accord est défini et inscrit au livre ou dans le cahier.

b)

1. Le professeur joue le premier son.
2. Le ou les élèves solfient l'accord selon le chiffrage de bas en haut et vice versa
3. L'accord est également murmuré.
4. La classe, divisée en trois groupes, solfie et murmure l'accord.
5. Les notes sont inscrites dans le livre ou le cahier.

c)

1. Le professeur joue le premier accord.
2. Les élèves murmurent ce qu'ils ont entendu, de bas en haut et vice versa.
3. L'un ou l'autre élève murmure selon l'indication du professeur ou le son fondamental ou la tierce ou la quinte. Le même exercice en solfiant.
4. La classe, divisée en trois groupes, solfie l'accord.
5. L'accord est défini et inscrit dans le livre ou le cahier.

Après l'introduction de l'accord de septième de dominante, les devoirs seront étendus à celui-ci.



65/21. Solfège -CD

de Russie

Andante

f

Andante

mf

rit.

rit.

67/22. Exercices d'accords de trois sons -CD explication page suivante

piano *chant*

a)

b)



1. Le professeur nomme et joue une quinte juste du livre.
2. Selon l'indication du professeur l'élève solfie ou bien la tierce majeure ou la tierce mineure de l'accord. Chantonner également la note trouvée. L'accord complet est solfié.

68/22. Solfège

Lento

69/22. Solfège

Con moto *Joseph Haydn (1732-1809)*



70/22. Solfège, lecture à vue

Robert Schumann (1810-1856)

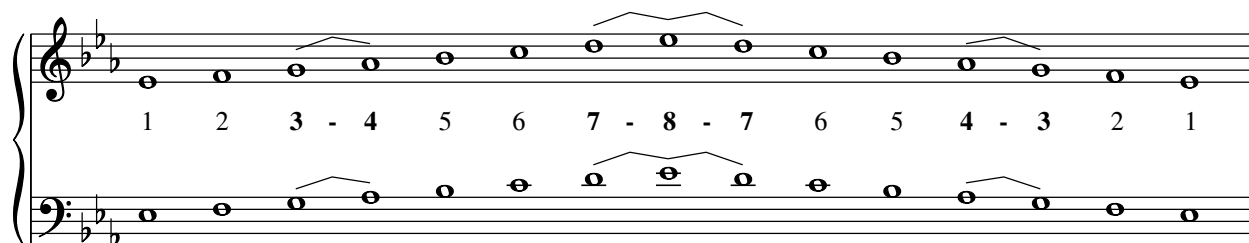
71/23. Exercice d'écoute, dictée -CD

Professeur

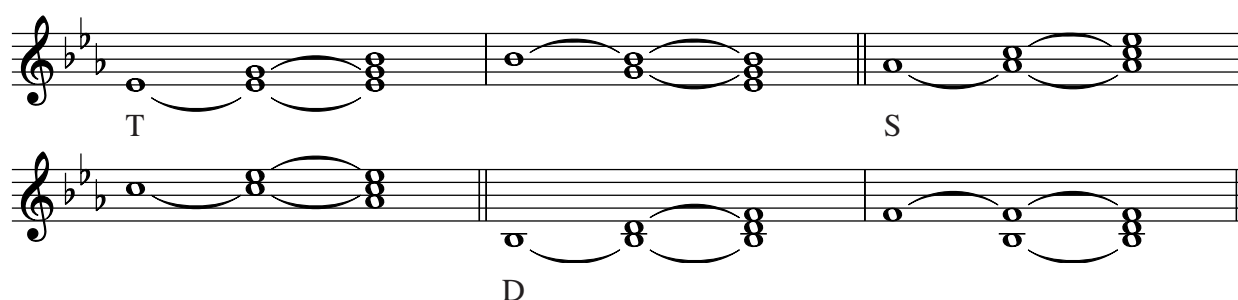


/23 -CD

mi ♭ majeur



Accords de trois sons (T S D) -CD



72/23. Solfège -CD



73/23. Solfège -CD





And. And. And. And. And. And.

m.g.

76/25. Solfège -CD

Tempo di minuetto

Tempo di minuetto

mf p *simile*

77/25. Exercices d'accords de trois sons -CD

piano *chant*

piano *chant*

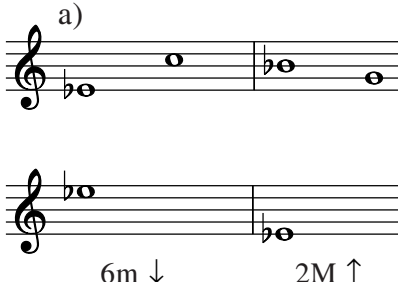
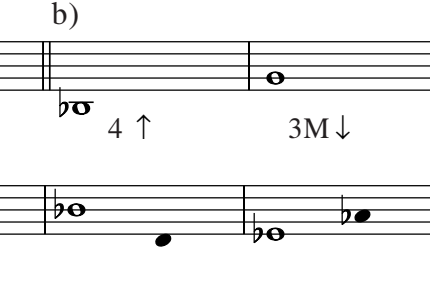
texte page suivante

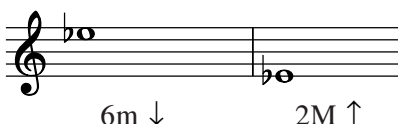


Le professeur indique s'il veut entendre un accord majeur ou mineur, nomme et joue une note de l'exercice. L'élève solfie et ensuite chantonne les deux notes restantes de l'accord, ensuite tout l'accord.

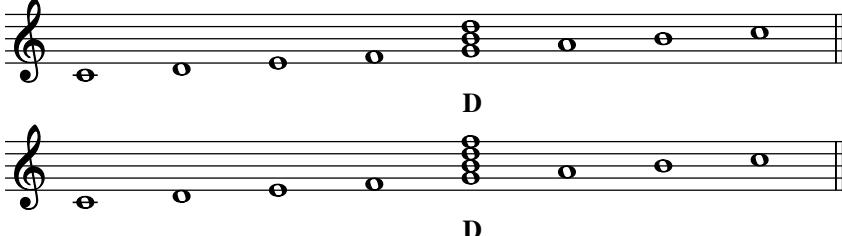
La note indiquée dans le livre sert pour les deux formes d'accords.

78/25. Intervalles -CD

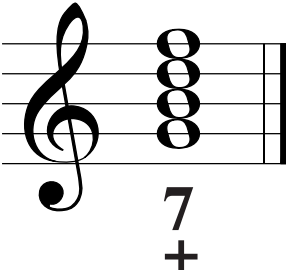
a)  b) 

c) 

/26 L'accord de septième de dominante -CD



L'accord de septième de dominante se compose d'un accord de trois sons majeur et d'une septième mineure. Le chiffre est: 7^+ (le signe + représente la sensible).



La définition théorique la plus simple pour l'élève est la suivante:

L'accord de septième de dominante est composé d'un accord parfait majeur et d'une septième mineure.



81/28. Solfège -CD

♩ = 112

mf

82/28. Écouter, solfier et écrire des accords de septième de dominante -CD



4. Les élèves solfient l'accord avec les altérations.
5. Le professeur répète l'accord et demande de *solfier* soit la tierce, la septième, le son fondamental ou la quinte etc.
6. L'accord est écrit avec son chiffrage.

Les cadences

Sous le titre « **Marches harmoniques** » le professeur trouve des exercices à deux voix qui préparent l'élève à la réalisation d'une phrase à deux voix.

Ces exercices sont d'abord à travailler comme des leçons de solfège à deux voix (ne pas oublier la définition de la tonalité) ou si possible, solfier à vue. Ensuite on procédera à la définition des intervalles entre les deux voix et on cherche leur appartenance à un des accords de la tonique, de la sous-dominante ou de la dominante (T - S - D) et on les marque. Les élèves ferment leur livre, le professeur joue l'exercice au piano. En même temps, les élèves suivent les deux voix, solfient par cœur soit la première soit la deuxième voix et montrent les sons avec les signes de main.

Voir aussi page 5 dans ce livre.

Le professeur fera de tels exercices pour toutes les tonalités connues et les fera inscrire dans le cahier.

83/28. Solfège -CD

Adagio

Cette leçon est d'abord étudiée comme une leçon à deux voix ou solfiée à vue.

Ensuite dans l'analyse on cherche l'appartenance des intervalles entre les deux voix à un des accords principaux et à l'accord de septième de dominante.

Ensuite le professeur joue la leçon au piano afin que les élèves puissent saisir l'ensemble des sons et le mouvement harmonique. Ils solfient les deux voix alternativement

La leçon sera transposée et écrite dans des tonalités déjà apprises.



84/29. Tonique-dominante -CD

Allegretto

W.A. Mozart (1756-1791)

85/29. Tonique-dominante -CD

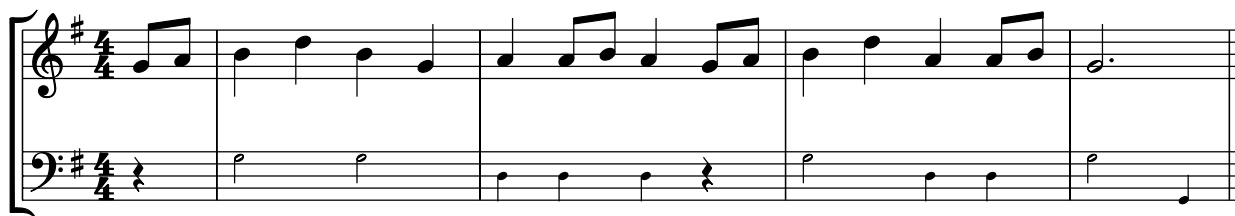
Minuetto Allegretto

W.A. Mozart (1756-1791)

Les devoirs n° 84 et 85 sont des modèles pour montrer comment on peut réaliser une simple basse au-dessous d'une mélodie et comprendre la fonction harmonique de la tonique et de la dominante. Ces deux leçons sont solfiées à deux voix et jouées au piano en audition. Dans l'analyse, le professeur attire l'attention des élèves aux notes de passage, p.ex. dans la première mesure du 84 le < fa dièse > et dans la troisième et la quatrième mesure la note < si > qui n'ont pas d'influence sur la démarche harmonique.



86/29. Réaliser la basse -CD



1. La mélodie est d'abord travaillée comme une leçon de solfège ou chantée à vue. Ensuite les notes de la mélodie sont analysées quant à leur appartenance aux accords (T - D). Les notes de passage sont, avec l'aide du professeur, déterminées.
2. Le professeur examine, ensemble avec les élèves, les notes possibles de la basse et les joue au piano. Les éventuelles fausses harmonies sont à comparer avec les harmonies correctes.
Les bonnes réalisations sont inscrites.
3. Quand le devoir est terminé, il est solfié par la classe divisée en deux groupes et par des élèves solistes. Il doit aussi être joué au piano.

A partir du n° 135, il y a dans les exercices également la **sous-dominante**. Dans le devoir n° 134, il y a outre la fondamentale de l'accord d'autres notes de l'accord comme note basse. Les élèves peuvent faire connaissance avec ces variantes.
Dans les devoirs où il est nécessaire d'avoir une autre note que la fondamentale de l'accord, j'ai déjà inscrit la note correcte.

87/30. Tonique-dominante -CD





The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures: the first measure has a whole note F#4; the second measure has a whole note G4; the third measure has a whole note E4 with a flat; and the fourth measure has a whole note D4. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a whole note F#4; the second measure has a whole note G4; the third measure has a whole note E4 with a flat; and the fourth measure has a whole note D4.

Faire solfier, écouter et écrire des exercices d'intervalles de tous genres dans chaque cours de solfège !

Allegro W.A. Mozart

First system of the musical score, showing the beginning of the piece. The tempo is marked **Allegro** and the composer is **W.A. Mozart**. The music is in G major (one flat) and 2/4 time. The first system consists of four measures.



131/43. Exercice d'écoute -CD

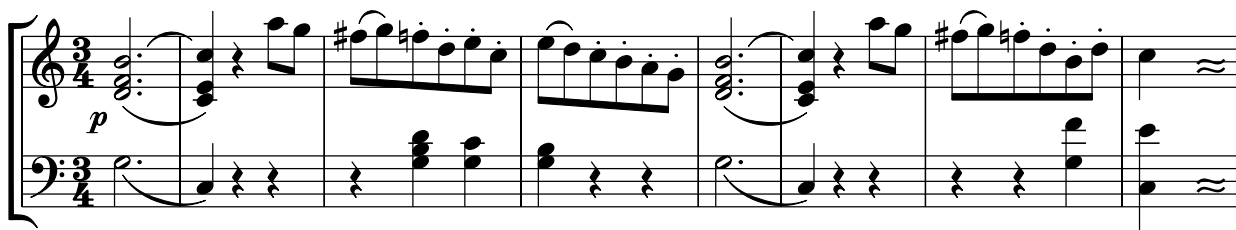


Professeur



132/44. Écouter de la musique -CD

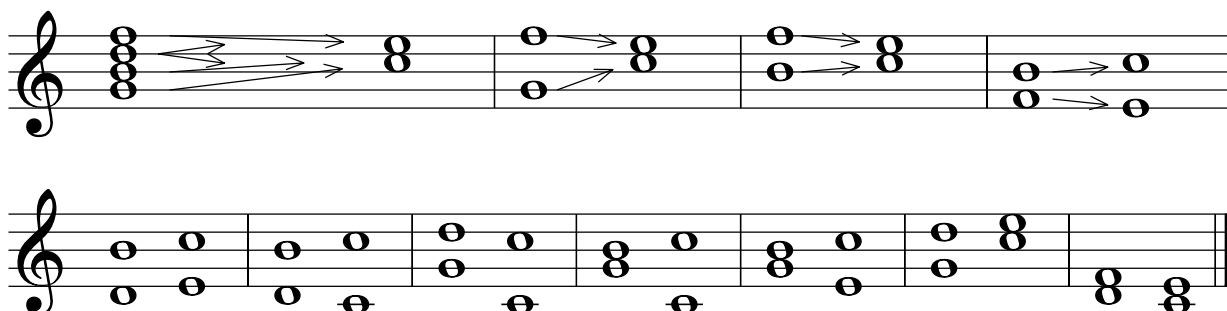
W.A. Mozart. Extrait de la symphonie en do majeur K.V. 551 (Jupiter), le début du trio du 3^{ème} mouvement: **Menuetto, Allegretto**



Le professeur joue cet extrait au piano et fait entendre l'original à partir d'un support sonore. Rendre les élèves attentifs au mouvement des accords de la première à la deuxième mesure et toutes les autres résolutions. Outre cet exemple, le professeur en cherche d'autres comme p.ex. le début de la première symphonie de Beethoven (voir à la page 231). La préparation des élèves à l'harmonie, qui a commencé dans le 2^{ème} livre, devra leur permettre de comprendre aisément le phénomène de la résolution de la dominante à la tonique.



133/44. La résolution de l'accord de septième de dominante à la tonique dans l'écriture à deux voix -CD



Les élèves doivent solfier et apprendre ces résolutions à deux voix par cœur :

**La dominante se porte normalement vers la tonique mais également vers la médiate,
la sensible monte le demi-ton en haut vers la tonique,
la sous-dominante descend le demi-ton en bas à la médiate,
la sustonique peut se porter à la tonique, à la médiate et plus rarement à la dominante.**

Ces règles sont à apprendre par cœur !

Dans ce livre, je me limite à l'harmonie à deux voix. Le solfège n'a pas comme but de remplacer le cours d'harmonie mais de préparer l'élève à ce cours. Et même si un élève ne continue pas ces études, il a acquis assez de connaissance en musique pour ne pas paraître comme un illettré.

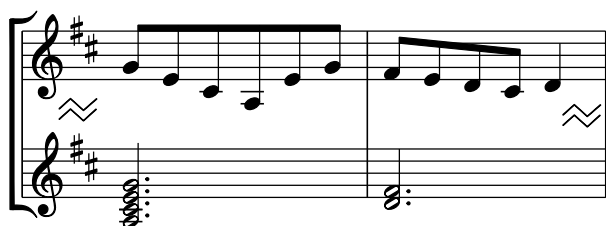
Les exemples aux pages suivantes donnent une première idée, comment il faut comprendre la démarche de ces accords en rapport avec une mélodie. Le professeur joue ces exemples au piano, les commente avec les élèves. Ensuite ceux-ci doivent les retrouver dans les leçons de solfège respectives.

Dans son livre < Singen, Hören, Schreiben >, le professeur Walter Kohlneder écrit: « *Les professeurs d'harmonie vont témoigner leur reconnaissance pour une telle préparation !* »

Exemples, tirés des leçons de solfège -CD

/44

Nr 79.



Nr 79.





154/51. Solfège -CD

Joseph Haydn (1732-1809)



La modulation

La modulation est le passage d'une tonalité à une autre au cours d'un morceau. Quand la nouvelle tonalité est confirmée par une cadence, on parle d'une modulation définitive. Si elle n'est que de courte durée et n'a pas de cadence, on parle d'une modulation passagère. Après la modulation, la mélodie retourne à la tonalité d'origine. La modulation diatonique fait normalement un passage à une tonalité voisine. C'est le moment d'enseigner celle-ci par la pratique.

Le professeur enseigne à quelles caractéristiques on distingue la nouvelle tonalité (nouvelles altérations, nouveau ton final, cadence etc.). Le professeur doit aussi attirer l'attention des élèves sur les notes de passage qui normalement ne provoquent pas de modulation.

À côté des leçons n° 155 à 159, le professeur trouve des modulations dans les leçons n° 35, 69, 79, 96, 181 etc.



155/52. Solfège -CD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Moderato

p

Moderato

p

mf

mf *cresc.*

f

cresc.

f



165/55. Solfège

Henry Purcell (1659-1695)

Moderato

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a half note, followed by quarter notes, and then eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the vocal melody with a *f* (forte) dynamic. The third system features a *cresc.* (crescendo) in the vocal line, followed by a *dim.* (diminuendo) and then a *p* dynamic. The fourth system concludes with a *f* dynamic and a *dim.* marking, ending with a double bar line.



musical score for piano and voice, featuring dynamics such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, and *cresc.*. The score includes first and second endings.

184/61. Accords de trois et quatre sons -CD

musical notation for three exercises labeled a), b), and c). Exercise b) includes labels *M*, *7+*, *M*, and *m*.

Professeur



189/63. Réaliser la basse -CD

W.A. Mozart

191/64. Exercice d'écoute, dictée -CD

Professeur

192/64. Solfier la gamme de do majeur et de la mineur (éol., harm., mél.), accords de 3 sons I (T) IV (S) V (D), accords de septième de dominante -CD

193/64. Solfège -CD



194/64. Solfège -CD

de Roumanie

Un poco lento

mf

Un poco lento

mf



257/84. Singübung / Solfège

J.S. Bach (1685-1750)

Air ♪ = 124 à 128

p

Air ♪ = 124 à 128

p

tr

tr

f

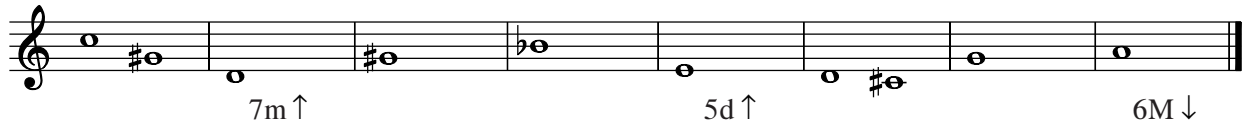
tr

p

p



258/84. Intervalles -CD



Professeur





294/100. Solfège

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩. = 69

mf

♩. = 69

p

1. 2.

p *mf*

1. 2.

mf *p*

mf *p*

mf *p* *f*

mf *p* *mf* *f*



rit. a tempo

rit. p a tempo

mf

mf

1.

2.

p

mf

2.

p

mf



316/109. Solfège, se trouve page 228

317/110. Solfège

Variations sur une mélodie de Transylvanie

Léopold Winandy

Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)

Allegretto con moto (♩ = 88) **Un poco largo** (♩ = 80)

più vivo (♩ = 90) **più vivo** (♩ = 90)



f

mf

poco rall.

p

a tempo

accel.

cresc.

mf

a tempo

accel.

cresc.

f

rall.

Tempo I (♩ = 82)

mf

rall.

Tempo I (♩ = 82)

mf

più tranquillo

f

dim.

p

più rall.

pp

più tranquillo

f

dim.

rall.

più rall.

p

pp



Théorie à apprendre par cœur

/118.

Les nuances

f *forte* = fort

p *piano* = doucement

mp *mezzo piano* = mi-doux

mf *mezzo forte* = mi-fort

pp *pianissimo* = très doucement

ppp *più piano possibile* = le plus doucement possible

ff *fortissimo* = très fort

sf *sforzando* = en cinglant

fz *forzando* = en contraignant

sfz *sforzando / sforzato* = forcé

sfp *sforzandopiano* = identique au signe précédent mais jouer ou chanter immédiatement piano

fp *fortepiano* = chanter ou jouer fort et immédiatement continuer piano



/119.



Est également noté de cette manière *f-p*

cresc.  *crescendo* = en augmentant le son

dim.  *diminuendo* = en diminuant le son

/158.

Divers

• *staccato* (*stacc.*) = détaché, piqué

— *tenuto* (*ten.*) = tenu

—• *tenutostaccato* = tenu mais détaché

> accent

 Point d'orgue

, signe de respiration

legato = lié

simile = semblable



/120.

tr = trille

W *mordente superiore* = mordant supérieur

∞ *gruppetto* = doublé

|| : jouer, chanter encore une fois *: ||* signe de répétition, reprise



Les mesures de première et de deuxième fois

§ Dal Segno Signe de renvoi

D.C. al Fine du début jusqu'au mot < Fine >
(da capo al Fine)

♩ = 80

♩. = 76

♩ = 102

♩ = 62

Indication métronomique.

Le chiffre indique combien de notes de la valeur indiquée il faut compter en une minute



/121.

Les mesures

$\frac{2}{4}$

La mesure à 2 temps

$\frac{3}{4}$

La mesure à 3 temps

$\frac{4}{4}$

C

La mesure à 4 temps

$\frac{2}{2}$

♠

à la blanche

$\frac{2}{8}$

Le deux-huit

$\frac{3}{8}$

Le trois-huit

$\frac{4}{8}$

Le quatre-huit

$\frac{6}{8}$

Le six-huit

$\frac{9}{8}$

Le neuf-huit

$\frac{12}{8}$

Le douze-huit

Le chiffre supérieur indique le nombre de battements, de temps, dans une mesure, et le chiffre inférieur indique la valeur du temps.

Les mesures sont séparées par des barres de mesure. Après la barre de mesure, le mouvement de la direction de la mesure est toujours descendant !!

Il y a deux formes fondamentales, la mesure à 2 *temps* et celle à 3 *temps*.

Les autres formes de mesure découlent de ces deux formes fondamentales.

Quand une mesure est valable pour tout un morceau, l'indication de la mesure se trouve toujours à la première ligne après la clé ou d'éventuelles altérations.

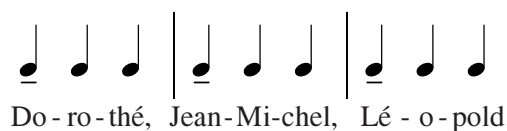


/122.

Dans la mesure à 2 *temps* il y a un temps fort et un temps faible comme le démontrent les noms suivants:



Dans la mesure à 3 *temps* il y a après le temps fort encore 2 temps faibles, p. ex. :



A l'intérieur du temps de la mesure, il y a également des temps forts et faibles.



Division binaire



Division ternaire

/161.

La syncope

Un temps fort est différé sur un temps faible.





/123.

L'appoggiature courte

écriture originale



exécution



L'appoggiature longue

écriture originale



exécution





Exemples de textes musicaux

Dans tous les livres du professeur, il y a dans la rubrique < Apprentissage des leçons de solfège > l'analyse de la musique. Ce point est identique aux devoirs suivants < Textes Musicaux >. Un thème spécial tel l'accord de septième de dominante ne peut être travaillé qu'après l'apprentissage de celui-ci. Les renversements des accords ne sont pas encore à définir. Les élèves n'ont besoin que de mettre les notes en position fondamentale. Il n'est pas interdit de parler des renversements mais ceux-ci ne sont travaillés qu'au livre 4&5.

318/138 -CD

1
Allegro

du Pays basque

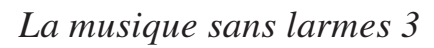
4 *f* 6 13 14 7

8 9 *mp* 5 3 14 7

10 2 *rit.* 5 3 14 11

12 15 11

1. Solfier la mélodie
2. Le professeur joue la mélodie
3. Définir la tonalité et les accords principaux
4. Expliquer les signes de tempo 1 à 3
5. Expliquer les signes dynamiques 4 et 5
6. Chanter et définir les intervalles 6 à 12, le professeur joue les intervalles comme exercice d'écoute et de dictée
7. Chanter et définir les accords 13 et 14, le professeur joue les accords comme exercice d'écoute et de dictée
8. Dénommer le son 15 et définir le degré mélodique correspondant.



- 275