

## Ein Beispiel, wie eine Sing-Übung (Solfège) zu üben ist.

Für dieses Beispiel benutze ich aus dem 1. Buch die Übung Nr. 232.

### a) Lernen des Rhythmus

1. Die Schüler lesen die Rhythmen und klopfen das Metrum dazu (mit den Fingern der rechten Hand auf die Tischplatte).

2. Dann lesen und klatschen sie die Rhythmen.

## Un exemple, comment apprendre une leçon de solfège?

Pour cet exemple j'emploie la leçon nr 232 du premier livre.

### a) Apprentissage du rythme

1. Les élèves lisent les rythmes et battent la mesure avec les doigts de la main sur le banc.

2. Ils lisent et battent des mains les rythmes.

3. Der nächste Schritt besteht im Flüstern und Klatschen der Rhythmen.

Diese 3 Schritte können zuerst von der ganzen Klasse, dann von einer kleinen Gruppe und schließlich von einzelnen Schülern ausgeführt werden.

3. Ensuite ils murmurent et battent des mains les rythmes.

Ces 3 points sont exécutés d'abord par la classe entière, ensuite par de petits groupes et par des élèves solistes.

### b) Lernen der Melodie

4. Das Lernen einer Singübung (Solfège) beginnt grundsätzlich mit den 3 oben genannten Rhythmusübungen.

5. Danach übt der Lehrer den Tonraum und die schweren Intervalle mit Hilfe der Handzeichen. Während der Lehrer nur zeigt, zeigen und solmisieren die Schüler gleichzeitig z.B.:

Diese Übung soll auch gesummt werden (nü, du, ia etc).

### b) Apprentissage des leçons de solfège

4. L'apprentissage d'une leçon de solfège commence en principe par les 3 exercices précédents.

5. Ensuite on travaille les intervalles. Le professeur montre les sons à l'aide des signes de main. Les élèves montrent et solfient en même temps p.ex.:

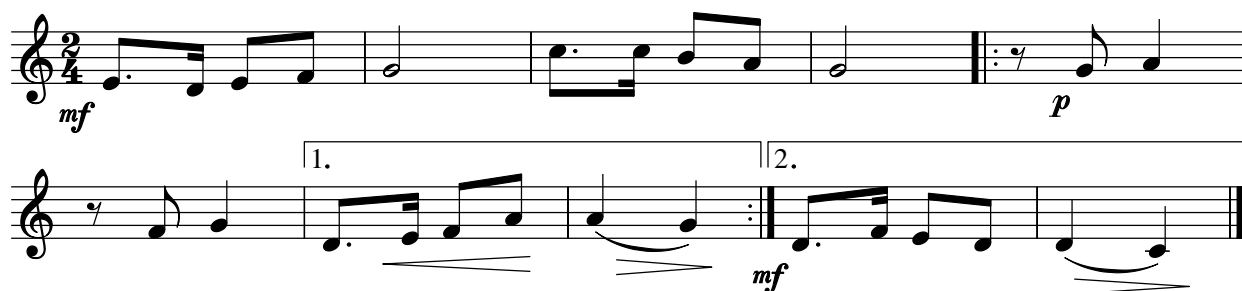
Le précédent exercice doit être également murmuré avec des syllabes (nu, dou, ia etc).

6. Die Analyse der Musik, des Notenbildes, besteht in der Besprechung der Töne im Liniensystem, des höchsten und tiefsten Tones, des Schlusstones, der Vorzeichen, der Tonart, der Intervalle, der rhythmischen Eigenarten, der Bewegung der Melodie, der Wiederholungszeichen, der Eins und Zwei etc.

7. Die Schüler lesen die Übung mit den Solmisationssilben im Rhythmus und klopfen dazu das Metrum wie unter 1. beschrieben.

8. Der Lehrer zeigt die Melodie der Singübung mit den Handzeichen ungefähr im Rhythmus. Die Schüler zeigen und solmisieren gleichzeitig mit dem Lehrer. Ob diese Übung auch gesummt werden soll, kann der Lehrer selber entscheiden.

9. Die Schüler solmisieren die Singübung vom Notenbild und klopfen und dirigieren den Takt dazu, erst alle Schüler, dann kleinere Gruppen und schließlich einzelne Schüler.



10. Die Melodie auf einer stimmbildnerischen Silbe (nü, nu, du etc.) singen, dazu den Takt klopfen und dirigieren.

11. Zur fertig gelernten Übung wird nun eine Begleitung hinzugefügt (Körper-Bewegung, Orff-Instrumente, Klavier).

Bei leichten Übungen können Arbeitsschritte übersprungen werden oder die Übung wird sofort vom Blatt gesungen. Stößt der Lehrer jedoch auf Schwierigkeiten, so soll er einen oder mehrere

6. L'analyse de la musique, de la notation, consiste à localiser les sons dans le système, à définir le son le plus haut, le plus bas, le dernier son, les altérations, la tonalité, de trouver des caractéristiques dans la mélodie, à définir les intervalles, les signes de la dynamique, de répétition, des mesures 1 et 2 etc.

7. Les élèves lisent la leçon avec la solmisation et marquent la mesure comme décrit sous le nr 1.

8. Le professeur montre de la main la mélodie de la leçon de solfège approximativement dans son rythme. Les élèves montrent et solfient en même temps. Le professeur peut décider, s'il fait murmurer également cet exercice.

9. Les élèves solfient la leçon du manuel et battent et dirigent la mesure, d'abord tous les élèves, ensuite de petits groupes et des élèves solistes.

10. La mélodie est chantée avec des syllabes (nu, nou, dou etc), la mesure est battue et dirigée.

11. A la leçon terminée est ajouté un accompagnement (gestes corporels, instruments Orff ou piano).

Quand la leçon est facile, le professeur peut sauter l'un ou l'autre point de travail ou la leçon peut être chantée comme lecture à vue. Par contre, si le professeur trouve des difficultés, il doit reprendre l'un

Arbeitsschritte zurückgehen und von dort die Arbeit wieder aufnehmen.

12. Die in der Analyse (Punkt 3) gewonnenen Antworten sollen auch schriftlich festgehalten werden.

**Eine Solfègeübung baut auf den vorher gelernten Rhythmus- und Intonationsübungen auf. Es setzt sie voraus und wendet sie an. Ein einfaches Absingen einer Solfège-übung nutzt dem Kind wenig. Es sollte vorher dazu befähigt werden!**

ou l'autre point de travail précédent.

12. Les réponses trouvées à l'analyse (point 3) sont à écrire dans le cahier comme exercice de théorie.

**La leçon de solfège se fonde sur les exercices de rythme et d'intonation appris préalable-ment. Elle les présuppose et les applique. La simple exécution d'une leçon de solfège est peu utile à l'enfant. Il devrait y être préparé soigneusement!**